

# CORRIERE dei PICCOLI

REGNO: ESTERO:  
ANNO L. 5. — L. 8. —  
SEMESTRE L. 2.50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N. 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 49.

28 Novembre 1909.

Cent. 10 il numero.



## Nutrite i bambini

con la CREMA FOSPATA "DEMA,"

Il migliore degli alimenti

Per il suo alto potere nutritivo e per la grande digeribilità è raccomandata per alimentare i bambini ai quali facilita la dentizione, è pure raccomandabile per le gestanti, le nutrici, i convalescenti, le persone deboli, i sofferenti disturbi gastrici.

NON PROVOCA STITICHEZZA

La purezza e la bontà della Crema Fospata "Dema," sono garantite dal controllo Chimico del Laboratorio Generale d'Analisi di Milano che dietro invio di una scatola originale munita della sua etichetta in via Paolo da Cannobio, 20, esamina e riferisce gratuitamente l'esito dell'analisi.

La Crema Fospata "Dema," è preparata sotto la diretta sorveglianza del direttore tecnico dello Stabilimento Dott. L. Barberis.

Chiedetela nelle Farmacie, Drogherie, Magazzini Alimentari, od allo Stabilimento Chimico "DEMA," — Quinto (Genova) che ne fa l'unico a L. 2.80 la scatola franca di porto ed imballo nel Regno. Per 6 scatole L. 16 anticipate.

Si spedisce campione gratis dietro invio del semplice biglietto da visita.

## MAMME!!!

Provate una macchina per cucire a pedale

**"PREZIOSA,"**

insuperabile, semplicissima, con garanzia illimitata

Prezzo Italia e Estero L. 70 anticipando L. 10

P. ZIGNONE Corso P. Romana, 65 MILANO

## Calendario profumato 1910

sarà spedito da G. B. PEZZIOL - Padova  
gratis a chiunque gli scriverà

**ZABAJONE DELLE BENEDETTINE**  
**SQUISITO RICOSTITUENTE**

## DENTI

e gengive, ancorché rovinati, si guariscono mirabilmente col **Chentorina**. Cura completa L. 3.30. I diffidenti, o siliati pagheranno dopo guariti. G. MAFFEI, via Spiga, 6. Milano. Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.



## PERCHÈ SOFFRITE?

Se non vi sentite bene, noi possiamo guarirvi col nostro ELECTRO-VIGOR. Se voi siete deboli, noi possiamo rendervi forti. Se voi siete colpiti da dolori reumatici, noi possiamo liberarvene. Noi possiamo lubrificare tutte le vostre giunture e renderle flessibili. Noi diciamo sovente che Dolore ed Elettricità non possono vivere sotto lo stesso tetto, e lo proviamo ogni giorno.

L'effetto dell'elettricità sull'uomo debole e sfinite è preciso a quello della pioggia sulla terra arida in estate. Esso può essere debilitato dal varicocce, mancanza d'energia; può avere le idee confuse, inquietudine nelle sue azioni e decisioni, tetri presentimenti; può essere timido, irritabile, evitare gli amici e la compagnia, non avere confidenza in sé stesso se si tratta della più leggera responsabilità. — L'Elettricità applicata convenientemente durante qualche ora soltanto, farà scomparire tutti questi sintomi. La durata di questa cura varia da una settimana a due mesi, e tutti i sintomi innanzi detti spariranno per sempre, grazie all'ELECTRO-VIGOR che trasforma i più deboli in uomini forti.

In ogni punto dell'Italia, noi abbiamo guarito degli ammalati. — Dateci il vostro indirizzo, e vi indicheremo il nome di un ammalato del vostro vicinato, guarito da noi.

Diteci qual'è la vostra malattia, e noi vi risponderemo onestamente se possiamo guarirvi o no. Se ciò ci è impossibile, non vogliamo il vostro denaro. Sono 22 anni che esercitiamo quest'industria: la nostra grande superiorità ha fatto di noi i più importanti fabbricanti di apparecchi elettrici applicabili al corpo umano, e la nostra reputazione cresce ancora perchè diamo a ciascuno per il suo denaro.

Ora, non preferireste voi portare il vostro apparecchio vivificante, l'ELECTRO-VIGOR, durante il sonno ogni notte e sentirvi il suo ardente calore spandersi in voi, e vedervi rinnovata l'investitura colla vita ad ogni nuova applicazione, piuttosto che imbarazzare i vostri intestini con medicine nauseabonde? — Certamente! — Allora provate il nostro ELECTRO-VIGOR.

## Consultazioni e libri gratis

Venite a consultare i nostri Dottori gratuitamente. Non potendo venire personalmente e mandandoci invece il tagliando qui appresso, noi spediremo gratuitamente il nostro libro e un questionario per consultazione.

Ditta Dr. B. H. MACLAUGHLIN Co.

Corso Vittorio Emanuele, 20 - MILANO.

Buono per un libro illustrato  
gratuito del valore di lire 5.

Ditta Dr. B. H. MACLAUGHLIN Co.  
Corso Vittorio Emanuele, 20, MILANO.

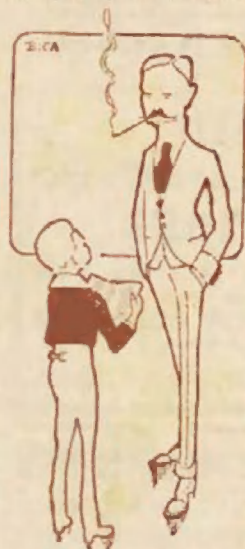
Vi prego d'inviarvi il vostro libro  
gratuito in busta chiusa.

Nome \_\_\_\_\_  
Indirizzo \_\_\_\_\_



## LA PALESTRA DEI LETTORI

**V**olete divertirvi? Rifate l'esperimento del pennino-bussola, tale e quale io ve lo descrivo. E' facilissimo e costa poco; basterà che voi comperiate una calamita da quattro soldi.



Prendete la calamita e strofinatela sempre nello stesso verso sopra un pennino nuovo; finirete per calamitarlo. Volete credere? quel pennino diverrà una vera e propria calamita, tanto è vero che accostato ad altri pennini, li attirerà. Or bene, ponete adagio adagio il pennino in un bicchier d'acqua ed esso, essendo concavo, galleggerà benissimo come se fosse una barchetta. In ciò nulla di straordinario, però il bello viene adesso. Volgete il bicchiere a destra e a sinistra, vedrete che il pennino rimarrà fermo nella stessa posizione, senza deviare d'un pelo. Toccate pur anco con un bacchettino tanto per farlo voltare con

— Papà, quanto era alto e grosso Galileo Galilei?

— Perché mi fai questa domanda?

— Perché su questo libro è scritto che Galileo sollevò il mondo dai vecchi pregiudizi.

la punta da un'altra parte, ma vedrete che il pennino, appena sarà lasciato libero, si muoverà da sé stesso, e tornerà a ripigliare la medesima posizione di prima. Insomma, per quanto voi facciate, vedrete che esso si volterà sempre con la punta dalla stessa parte. Sapete verso qual direzione esso si volterà? Verso il nord, costantemente verso il nord! e farà come l'ago calamitato della bussola che serve per orientarsi.

Sarà una cosa sorprendente davvero e che diventerà molto.

**A**ll'esame di scienze naturali.

Maestro: — Dunque, la saliva è un umore che scioglie, che cosa?

Scolaro: — Le sostanze grasse, le aluminoidi...

Maestro: — Va bene, ma c'è qualche altra cosa; dunque?

Scolaro: — Scioglie... scioglie... il grasso lucido.

**V**incenzino, un frugolo di tre anni, è seduto a tavola, composto come un ometto.

Babbo e mamma discorrono animatamente fra loro, mentre mangiano la frutta, e si scordano di darla al bimbo che li guarda coi neri occhioni supplichevoli e sospira. La frutta gli piace, come piace a tutti quelli della sua età, la tentazione è grande, ma non osa chiederla, perché gli è stato detto che non si chiede nulla.

Ad un tratto posa una manina sul braccio della mamma, scuotendolo leggermente, e:

— Mammina — chiede — hai pagato cara la frutta stamattina?

**T**ra scolari.

— Sei stato in classe per sapere della tua promozione?

— Io no...

— Hai forse timore di... qualche sorpresa?

— Eh!... l'unica sorpresa sarebbe quella di vedermi promosso!...



— Chi era il padre di

Carlo V?

— Carlo IV.

— S. vo. Ed il padre

di Francesco I?

— Francesco zero.

**L**a mamma rimprovera Giorgino e gli dice:

— Questa sera ti farò picchiare da tuo padre e te ne darà tante quanti sono i capelli che porti in testa.

Giorgino, pensieroso per ciò che deve avere alla sera, va nella sua cameretta per piangere e vede in sala il nonno, il quale è completamente calvo, che su di una poltrona sta dormendo, e pensa:

— Oh, se almeno per questa sera potessi avere la testa del nonno!

mamma!  
sarò buono, dammi  
la Emulsione Sasso  
mi piace tanto e dice  
il dottore che è la mi-  
gliore e mi fa sano e bello.



## NON PIU' TINTURE!

Il nostro **FATUS** è un meraviglioso pettine che trasforma istantaneamente i capelli in biondo o castano o nero perfetto; usandolo una volta alla settimana si ridona in breve e per sempre ai capelli il primitivo colore. Uno L. 4 — estero 4.25; invio immediato segreto; non si spedisce però contrassegno. Per avere il vero originale pettine «Fatus», evitando le dannose imitazioni, dirigete ordini con importo all'esclusivo concessionario

**CONSORZIO FARMACEUTICO** - 636, casella postale, 636 - Milano

NB. Da non confondere questo indirizzo con altri.

**"ALLE SIGNORE,"** Per busti moderni, igienici, ventriere, correttori.

**ANNIBALE AGAZZI**

Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratia.

## Per tutti i bambini

Il Caffè Malto Kneipp è un prezioso alimento. Così scrive il Dott. Hascheck membro della facoltà reale e imperiale di medicina a Vienna.

In vendita presso tutti i droghieri, in pacchetti da cent. 20 in più.

## IL "GLOBO"

per pulire e lucidare i metalli è riconosciuto insuperabile.

Richiedere sempre la scatola colla marca di fabbrica: «Globo sopra fascia rossa» e rifiutare altri prodotti scadenti. In vendita presso droghieri e negozianti di generi casalinghi in scatole da 10 cent. in più.

Vendita esclusiva per l'Italia: Max Frank - Piazza Risorgimento 8, Milano

## GIOCATTOLI



## SCIENTIFICI

Catalogo illustrato gratis

**E. RESTI** - Via S. Antonio, 13 - MILANO

CASA FONDATA NEL 1888



# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO ☐ SEMESTRE ☐ REGNO: ESTERO:  
L. 5. — L. 8. —  
L. 2,50 L. 4. —

SUPPLEMENTO ILLUSTRATO  
del CORRIERE DELLA SERA

UFFICI DEL GIORNALE:  
VIA SOLFERINO, N° 28.  
MILANO.

Anno I. - N. 49.

28 Novembre 1909.

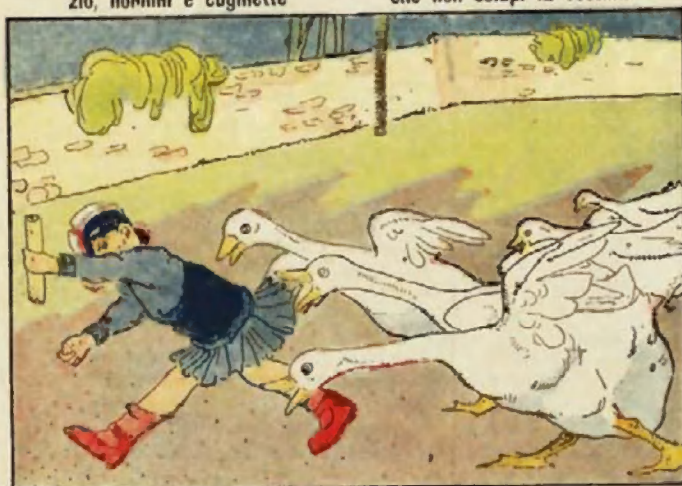
Cent. 10 il numero.



1. Babbo, mamma, tre ziette, zio, nonnini e cuginette raccomandano a Fifina che non sciupi la vestina.



2. Nel cortil la bimba trotta mangiucchiando un buon cialdone, l'ocche accorron tronfie e in frotta domandandone un boccone.



3. Ma Fifina non risponde, ama il dolce e non ne dà; muovon l'ocche furibonde all'assalto e fan "qua, qua..."



4. La Fifina cerca scampo dalle audaci insidie ochesche, ma il suo piede trova inciampo in un cesto d'uova fresche.



5. L'equilibrio più non trova, la Fifina disgraziata; cade sopra cento uova, fa, cadendo, la frittata.



6. Babbo, mamma, tre ziette, zio, nonnini e cuginette ah! s'accorgon che Fifina tutta gialla ha la vestina!



## GALLINA VECCHIA FA BUON BRODO



«Era una volta una gallina bianca che andava sempre dietro alla sua padrona.

Nel campo, nella stalla, alla fonte, in cucina, in camera, quanti passi faceva la donna, tanti ne faceva la gallina.

Soltanto si allontanava mattina e sera, annunciando dal covo, col suo bravo *cocodè*, che l'uovo era fatto.

Due uova al giorno! Una rarità! Era naturale che la massaia le volesse bene.

Perciò tutti i galletti, le polastre e le chioce del pollaio, erano gelosi di quella preferenza. Guai se osavano di affacciarsi in casa, guai se entravano nel seminato! La massaia li scacciava con mal garbo e se non bastava li rinchiusdeva.

Tra i polli era un mormorio di indignazione contro gli uomini; se la padrona si allontanava dal podere, complottavano contro di lei:

«Come fai a voler bene a quella donna che ama le tue uova e non ama te? Che ci tira il collo e ci pela e ci cuoce e ci mangia, oppure ci porta al mercato, dopo averci impinzati di granoturco perchè si pesi il doppio? Se non farai più uova tirerà il collo anche a te, che per seguirla disprezzi il tuo pollaio e ci abbandoni.

Ma la gallina, fiera della sua virtù, li lasciava gracchiare e se ne andava ridendo.

Passò del tempo. La vecchia gallina si in-

debolì e fece un uovo solo, quello della sera. La massaia cominciò a brontolare: le raddoppiò il beccime, ma la gallina era stanca, mangiava poco, adagio adagio fece un uovo per settimana e poi smise del tutto.

«Ti credi di campare a ufo? — brontolava la massaia; e la povera gallina la guardava a collo torto, con l'occhio umidiccio, che sembrava lacrimoso, reggendosi sopra un piede solo, timorosa di muovere un altro passo, con un sommesso *cocodè* che ricordava il suo glorioso passato.

Ma un giorno il capoccia disse, accennandola:

«Che ne fate di questo becco spero per la casa? Tiratele il collo per domenica: gallina vecchia fa buon brodo.

La donna rispose che aveva da fare in quel giorno. Forse in cuor suo provava un segreto rammarico per quella povera bestia affezionata.

«Allora gliela farò io la festa, — disse il capoccia; e quando la donna tornò dalla fonte, trovò la gallina già pelata, che penzolava con le gambe attaccate a un chiodo.

Tutto il pollaio aveva assistito all'esecuzione capitale della povera gallina e tutti ebbero davvero la pelle di pollo.

Fu un mormorio di raccapriccio e imprecazioni e maledizioni contro gli uomini che uccidono gli animali per mangiarli.

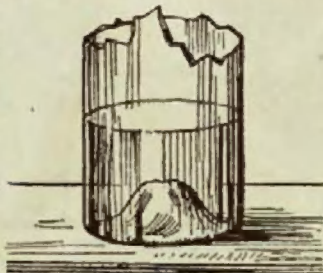
Ma subito si distrassero, perchè un gallettino di primo canto, vedendo un lombrico che strisciava sull'aia, lo ghermì nel becco e via a cresta ritta per divorarselo in pace; mentre tutti gli altri gli furono addosso per rubarglielo, o per averne almeno un pezzettino.

E. R. Corcos.



## LA BOTTIGLIA ROTTA

Può accadervi di rompere una bottiglia. Se la parte inferiore è sana e la sola difficoltà ad utilizzarla come un qualsiasi recipiente è che l'orlo rotto è irto di punte, potrete eguagliare l'orlo stesso con tutta facilità. Posate la bottiglia su di un piano ben orizzontale: riempitela d'olio fino al punto in cui volete tagliarla. Immergendo rapidamente nell'olio una sbarra rovente di ferro o d'altro metallo, la bottiglia verrà tagliata secondo la linea di livello dell'olio e potrà essere usata.



Infatti l'immersione della sbarra rovente ha elevato improvvisamente la temperatura dell'olio, e poichè questo è un eccellente conduttore calorico, ha comunicato parte del calore al vetro della bottiglia. Ma la porzione della bottiglia sovrastante al livello dell'olio non si è potuta innalzare alla stessa temperatura di quella sottostante, perchè il vetro è un cattivo conduttore del calore: quindi, per il contrasto fra le due porzioni della bottiglia, di cui una si dilata e l'altra no, si determina la rottura esatta al livello dell'olio.

Io.



## Sonatori ambulanti

Un cardellino e un passero ridotti al verde, per uscir di stenti, un dì si consultarono sopra un vecchio castagno, esposto ai venti.

«— Senti, compagno — il passero disse, ammiccando gli occhi piccolini — tu sei d'ingegno fervido: tira fuori un'idea per far quattrini.»

«— Che vuoi che tiri? E' inutile! Poveri sogni miei, lieti e lontani! la nostra vita misera, non è vita da uccelli, ma... da cani!»

Però la fame stimolò anche il cervello d'unile uccelletto... Pensaci su e ripensaci, il cardellino architettò un progetto.

E un bel mattino, al passero il cardellino andò a posarsi accanto, dicendo: «— Vecchio, ascoltami: non si potrebbe vivere col canto?»

«Forse pigliando a prestito qualche vecchio strumento arrugginito, potremo guadagnarcelo questo straccio di vita... Hai ben capito?»

«— Sì, perchè no?... proviamoci, ma in due soltanto non si fa un'orchestra... e sarà ben difficile guadagnar tanto per una minestra!»

«— Andremo in cerca subito di qualche nostro amico disperato e... che ne dici, o passero?»

«— Dico che sta benissimo... Approvato!»

Senza far troppe chiacchiere, fu convocato un tordo ed un fringuello (cieco, però, quest'ultimo, perchè accecato, un giorno, da un monello).

In breve si accordarono: il cardellino prese un violino, una cornetta il passero ed il fringuello cieco un ottavino;

il tordo, forte e solido, si caricò d'un contrabbasso immane e via... Coraggio, o musicisti, bisogna pure guadagnarsi il pane!

E vanno in giro, e suonano per le osterie del borgo e del villaggio, e, se hanno fame, cantano senza perdersi troppo di coraggio.

Così, sfibrati e ranciati, smesso il lavoro, i sonatori esperti chetano un po' lo stomaco, col tenue ricavato dei concerti!

Teodoro Rovito.

Il "Corriere dei Piccoli", si riserva la proprietà letteraria ed artistica di tutto ciò che pubblica.



## IL CONCORSO DI BELLEZZA DELLE BAMBINE



**N**on li vedete ridere di gioia, questi visetti di bambine deliziose? Queste nostre piccole amiche avevano una grande ragione di letizia: il comitato dell'esposizione di bellezza le aveva premiate mezz'ora prima, e le mamme le avevano baciato gioiose di contentezza, e dei signori grandi vestiti di nero avevano consegnato a loro i bei giocattoli guadagnati nella premiazione. Come si fa a non mostrare il visetto sorridente con tutto questo po' po' di fortuna?

Il concorso di bellezza si è tenuto nella settimana scorsa a Milano, alla fiera di Porta Venezia, in un albergo caldo caldo, mentre fuori faceva freddo freddo. Giovedì è stato il giorno delle donnette, domenica quello degli omettini. Ed è stata, in quelle due giornate, una folla di piccini garruka e tumultuosa, un incrociarsi di gridetti e di richiami, di strilli e di risate, un sussurrar di vocine sonanti come il gorgogliare irrequieto di tante fontanine. Tutte queste bimbe che vedete qui intorno, e tutte le altre piccole compagne

che completavano la larga schiera — centosettantuna, figuratevi! — facevano un chiasso delizioso: erano instancabili.

Ad una alla volta, le bambine passavano con le loro mamme in una sala dove i signori del comitato — due medici, due pittori, due scultori e una signora — le guardavano e le esaminavano, per poter dare il loro giudizio. C'era qualcuna che, al primo momento, impressionata dagli sguardi di tutta quella gente ignota e curiosa, si ritraeva impaurita, strillando. Ma la mamma lì vicino le diceva che non c'era niente di male, che quei signori eran delle brave persone, e allora la piccola ribelle si avvicinava convinta, e sul visetto le balenava fra le lagrime un sorriso, bello come un raggio di sole.

Le bambine che han preso il premio sor queste che vedete qui. Il primo, ch'era una graziosa vestina bella come un abito di reginetta, è stato assegnato alla piccola Wally Ronchi, un bomboncino di bimba di tre anni. Vi furono due secondi premi, che consistevano in due pellicette, e che furono dati a Rosina Altomani di diciassette mesi, e ad Amalia Nordio di cinque anni e mezzo. Il terzo premio fu vinto da Aldina Bianchi, Antonietta Bellé e Maria Luisa Borgognoni; il quarto da Olga Foscale e da Maria Ferrari.

Altre trentacinque bambine furono premiate con una bella fotografia di sé stesse. Ma credete che le altre piccine fossero brutte? Neanche per sogno, come eran belli tutti i bambini del secondo concorso.

E poi, com'è possibile trovare una bambina che non sia bella? Non ce ne sono, non vi pare? Quando una bambina è buona buona, è sempre bella, anche se non vince il premio ai concorsi della bellezza.



# Sorrisi della vita infantile di secoli

morti



Giocattoli militari (secoli XIV-XV)

I giocattoli non sono una invenzione moderna: i bambini di ogni secolo hanno sempre preferito divertirsi imitando le gesta e le occupazioni dei loro contemporanei adulti. Ultimamente gli scavi fatti sul fondo della Senna per i lavori delle ferrovie sotterranee parigine, hanno rimesso alla luce alcuni curiosi esempi di giocattoli medioevali che ora ornano le vetrine del museo storico di Cluny: anche i fan-

ti erano di quelli che innanzi agli altari imitavano le cerimonie ecclesiastiche con oggetti sacri in miniatura: così si è trovato in fondo alla Senna, gettatovi chissà in quale epoca e dopo quali peripezie, un piccolo turibolo, una pianeta lillipuziana e altri arredi sacri che nel quattrocento avevano dovuto formare la delizia dei figli di una ricca e devota famiglia. I giocattoli più curiosi sono i soldatini di piombo che erano già in voga in tempi lontani: si è trovato perfino una magnifica colubrina. L'esercito ha sempre avuto le simpatie dei bambini: si narra che il Delfino, figlio di Luigi XIV, si



Giocattoli militari (secolo XVII).  
I primi cannonieri (estratti dal letto della Senna).



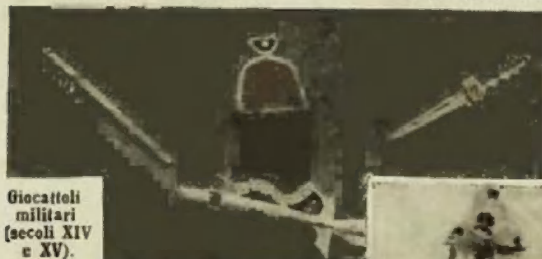
Piccoli utensili di cucina.



Piccoli utensili di cucina.



Piccoli utensili di cucina.



Giocattoli militari (secoli XIV e XV).

divertiva con squadroni e battaglioni in piombo del valore di sessanta mila lire.

I giocattoli d'adesso sono molto più complicati, ma molto meno solidi. Difficilmente saranno riscavati dagli archeologi del secolo, mettiamo venticinquesimo. Spesso non resistono dalla sera alla mattina: un fucile che la sera



Minuscoli arredi ecclesiastici.



Incensiere.



Minuscoli arredi ecclesiastici.

ha tuonato chi sa con quante cartucce — una scatola intera di parecchie dozzine — la mattina dopo, al risveglio del piccolo fuciliere fa continuamente cecca,

perché il grilletto è tentennante, se non è bello e schiodato.

Ma i giocattoli ora sono a più buon mercato. E i bimbi ne possono aver molti.



Piccoli utensili di cucina.



COME SI FA  
UNA LOTTERIA  
UMORISTICA



Pochi tra voi (forse nessuno, anzi) sanno come si faccia una lotteria umoristica. Eppure chi sa quante volte vi siete trovati nella condizione di desiderare una cinquantina di lire per aiutare qualche bell'opera di beneficenza, e con una lotteria umoristica avreste potuto raccogliere facilmente la somma.

Dunque, ecco come si fa. Voi raccogliete alcuni oggetti di qualche valore, una sveglia, un bastone da passeggio, un portasigarette ecc. che farete comprare facendovi prestare i denari dal babbo. Mettete a questi oggetti un numero qualsiasi; poi radunate una grande quantità di oggetti di nessunissimo valore, ma ai quali metterete nel catalogo della lotteria un nome fantastico e rimbombante. Finalmente, quando avrete numerato tutti gli oggetti, quelli buoni e quelli senza valore, avendo cura di mescolare gli uni agli altri, vendete i numeri, per tre o quattro soldi l'uno, a tutte le persone che i vostri genitori vi permetteranno d'invitare.

Tutto il bello sta nei nomi degli oggetti senza valore. Qualche esempio vi spiegherà meglio la cosa. Supponete di leggere nel catalogo:

N. 25. — Un magnifico ritratto di Re Vittorio: somigliantissimo bassorilievo in bronzo.

N. 26. — Un servizio da tavola per dodici persone.

N. 27. — Nuovo ritrovato per illustrare le basi della società.

N. 28. — Un paio di capponi.

N. 29. — Mezzo per la trasmissione del pensiero a grandi distanze.

N. 30. — Strumento per scrivere senza pericolo di macchie d'inchiostro.

N. 31. — Immagine in altorilievo di una città d'Italia.

Ebbene: il numero 25 è rappresentato da un bel centesimo nuovo di zecca: il 26 da dodici stuzzicadenti: il 27 da una scatola di cera da scarpe: il 28 da due grandi cappe (capponi) tagliate in due fogli di carta. Il 29 sarà un modulo da telegramma, il 30 un lapis, il 31 un poco di... crema sopra un piattino. E via e via e via.

Con la guida di questi esempi voi potrete trovarne molti altri. Tutti gli invitati comprano i numeri: poi si imbussolano ed estraggono a sorte i vari numeri: alcuni vinceranno un buon premio: i più riceveranno delle inezie, ma rideranno e si divertiranno se voi avrete saputo combinare gli scherzi graziosamente.

Il professor Quattrocchi.





# FARFALLINA



Quella mattina Puccio arrivò tardi alla scuola; non era la prima volta che questo gli accadeva; ma così tardi non mai. Il maestro aveva già sentita la lezione a tutta la classe e stava per incominciare la dettatura,

quando l'uscio si aprì e una faccettina rossa rossa, con i capelli disordinati in ciocche e umidi di sudore, si mostrò timidamente.

— E' permesso? — chiese una voce esile e tremolante.

— E' l'ora questa di venire? — gridò il maestro col nasone arrossato dalla fatica del parlare, dalla giusta collera e — come dicevano i grandi — dal vino della sera precedente. Ma Puccio era dei piccoli e a queste cose non pensava; pensava invece — e se l'era ripetuto già mentre correva a scuola — che il maestro sarebbe disceso dalla cattedra, allacciandosi qualche bottone che, mentre stava seduto, amava mettere in libertà fuori delle asole; l'avrebbe preso per un orecchio colle grosse mani, su cui erano delle lentiggini e dei peli rossi, rossi come il barbone che gli rendeva anche più grasse le guance; e che l'avrebbe messo in ginocchio in mezzo alla stanza.

Infatti la cosa andò appunto così; non ci fu in più che una novità e non molto piacevole. L'orecchio fu preso con una manona sola, e l'altra cadde ben aperta e soda sopra la parte più grassoccia del povero Puccio. E non una volta, ma due, ma tre, sicché Puccio si trovò in ginocchio senza accorgersene, perchè la sua attenzione era rivolta altrove.

« I bambini scapati — cominciò a dettare il maestro, ch'era tornato ansante in cattedra e slacciava quei tali bottoni — non fanno i compiti e arrivano tardi a scuola; per ciò sono giustamente puniti, e così fu d'un fanciullo molto cattivo che aveva nome Puccio. »

Gli scolari ridevano, ma Puccio non piangeva: aveva la bocca chiusa stretta stretta, e gli occhi che guardavano fissi innanzi a sé, fuori della scuola, ad una scena meravigliosa che i suoi compagni non immaginavano certo e che neppure il maestro avrebbe mai saputo indovinare.

E quando la lezione fu finita, e i bimbi furono tutti usciti, passando sotto l'arco del ventre magistrale che occludeva quasi la porta, e facendogli il saluto militare, Puccio non si turbò dello scapaccione, tra ammonitore e bonario, col quale fu congedato dal maestro ormai rabbonito (così un temporale si riconcilia presso gli uomini con lontani brontolii innocui); e neppure si inquietò quando lo sciame rumoroso degli scolari lo inseguì gridando:

— Pucc, pucc, pucc!

Le altre volte erano grosse arrabbiate che quel nome, così dolce sulle labbra

della mamma, gli procurava quando veniva imitato, col suono che fa il cane tuffandosi nell'acqua, dai maligni compagni. Oggi Puccio andava via, dritto e incurante, come un grand'uomo che sdegna gli scherni della folla ignorante che non capisce le sue alte idee.

— Sì, sì (pensava egli fra sé): gridate pure pucc, pucc; ma vedrete domani che cosa sarà Puccio!

Qui bisogna raccontare quello che era accaduto al nostro piccoletto eroe, e perchè era arrivato tardi alla lezione, e perchè se ne andava così superbo. Alle otto e mezzo precise la mamma gli aveva dato, come le altre mattine, un cestellino con dentro un po' di colazione e l'aveva mandato a scuola: in venti minuti al più anche le brevi gambette di Puccio potevano far la discesa della macchia e la sa-



« Grazie caro, tu mi hai salvata la vita... che posso fare per te? »

lita del borgo, per giungere dalla solitaria sua casetta sino al fabbricato bianco delle scuole, che sorgeva a cento metri dal villaggio. Ma un bosco, nel maggio, ha per i bambini — ed anche per i grandi — tante attrattive, che anche a partire un'ora prima c'era il caso di attardarsi con grande facilità. Immaginate le tentazioni dei nidi che bisbigliano, delle farfalle che vi aleggiavano provocanti dintorno; dei fiori che occhieggiano da ogni lato; delle acque che si arrestano a qualche ostacolo, e chieggono urgentemente l'aiuto di una semplice opera idraulica per proseguire nel canale ostruito.

Ma fra i rami lietamente verdi e tra i fiori giocondi una piccola tragedia celava sotto la pompa della natura le sue lagrime, come accade spesso, fanciulli! nella vita. Una bella, una variopinta, una gaia

farfalla era stata presa dalle viscide brache di un brutto animaletto, gonfio, verdastro, con due occhi cattivi, e con sei gambette fini fini e lunghe come quelle d'un inglese. Puccio non avrebbe saputo dire come si chiamasse quella bestia: ma vide che era brutta e che voleva far del male; per ciò la prese per le due aride alucce e la buttò a terra schiacciandola — ed essa versò un umore livido, che doveva essere tutto veleno.

La farfalla stette un poco immobile innanzi di riaversi: poi volteggiò fin sulla spalla del bambino e con una vocina sottile, sottile, più sottile che d'una zanzara, eppure dolce e distinta, gli disse: — Grazie, caro. Tu mi hai salvata: che posso fare per te?

Puccio non aveva ancora udite le farfalle parlare; era così giovane! dunque si meravigliò e la prima mossa fu di scappare.

— Ma di che hai paura? che vuoi che ti faccia, così piccola come sono?

Il bambino capì la ridicolezza della paura: si fermò e rispose:

— Com'è che parli così bene?

— Rispondi tu: che cosa desideri?

— Mah! è difficile dire che cosa per l'appunto si desidera. Tante cose si vorrebbero, ma fissarne una, proprio quella che piace di più...

— Bene, bene, pensaci. Oggi quando torni di scuola, passa di qui e me lo dirai.

La farfallina volò via e scomparve; e Puccio stette un pezzo a pensare e poi corse a scuola, arrivando così tardi, come sapete.

Ora Puccio andava verso la mite foresta con un proposito ben chiaro e fermato: strillavano i fanciulli, le prime cicale stridevano, i nidi pispigliavano, fruscavano i ruscelli: ma egli era sordo a tutte queste voci, perchè non udiva dentro di sé che la gentile vocina della sua farfallina, e l'altra più impetuosa e virile del suo cuoricino, che per la prima volta doveva fare una scelta. Giunse, tutto solo e commosso, al luogo della mattina: nulla. Stette in attesa qualche poco, ed ecco la quercia che aveva dinanzi aprirsi come se la scorza avesse un usciolo; e dentro era tutta tappezzata di un'erbetta verde e soffice come un ricco velluto. Puccio si accostò un poco, ma trepidante, per arrestarsi subito quando nell'apertura apparve una bella bimba tutta vestita di una tunica d'un color giallo pallidissimo, sulla quale erano dipinti tanti bei disegni a vari colori, in modo che tutta la vestaglia pareva le ali di una farfalla.

— Non mi conosci? Entra dunque.

Ah, sì! la conosceva quella vocina sottile, sottile, eppure soave e ben distinta.

— Oh, sei tu, farfallina? dove mi conduci?

— Tu bada a seguirmi. Vieni qui.

Lo prese per mano — una manina morbida come il muschio della quercia — e lo fece scendere per una piccola scaletta dai gradini d'argento splendidi entro l'albero che non era oscuro; e per ringhiera aveva un cordone di steli fioriti. Così scesero un pezzo fin che giunsero in una grande sala, ove si diffondeva una luce



dolce come quella della luna e un profumo tenue come quello che d'estate corre nell'aria, quando c'è da presso un giardino.

Puccio si guardò intorno tutto pieno di meraviglia e di piacere: c'era una folla di bimbe farfalle, e in mezzo, seduta sopra un trono d'oro tutto coperto di rose, di gigli, di garofani, di orchidee e di non so quali altri fiori, che in terra si veggono di raro, stava una signora, bella e grave come una Madonna.

— Vieni qui, Puccio... E' vero che ti chiami Puccio?

— Sì — mormorò il bambino, che non osava farsi avanti.

— Ed è vero che tu hai salvata Lilli?

Egli non sapeva che la farfallina si chiamava Lilli, ma ci voleva poco a capirlo.

— Sì.

— E perchè l'hai salvata?

— Perchè c'era una bestiacchia brutta che le voleva far del male. Ed essa era così bellina...

— Bravo. Proteggi sempre la bellezza dai nemici cattivi e deformi. Ora dimmi, che cosa vuoi in compenso?

Chi sa perchè ora non gli veniva la risposta, che dianzi aveva bella e pronta? Ma quella signora era così grave e bella!

— Di' su liberamente. Vuoi una bella casa? una carrozza con un cavallo? una bicicletta che vada da sè?

Puccio si fece coraggio. Scosse la testa e rispose con un fil di voce tremolante, ma rispose così:

— Via, signora. Voglio... perchè il maestro mi ha messo in ginocchio dicendo che sono il più a... ignorante della classe... voglio essere il più bravo. Più bravo del maestro; più di quello che ha insegnato al maestro. Parlar come il sindaco, quando fa i discorsi, ma senza dover leggere nella carta. Voglio sapere il latino come il signor curato, di più, anche: come il vescovo, che parla sempre il latino... Voglio essere un gran sapiente e che nessuno mi dica che sono un a... un ignorante.

La signora lo guardava con un sorriso lieve e buono, ma triste. Scosse la testa e poi rispose:

— Sta bene. Lilli, porta il mio cerchio magico.

Lilli portò un cerchio che pareva tutto di granate, rosso fiammante com'era, e lo porse con tutta grazia alla signora. Questa si alzò dolcemente e lo mise sul

capo di Puccio dicendo tre grandi, ignote parole. Le farfalle fanciulle stavano immobili e silenziose a guardare.

In una grande stanza tutta tappezzata da alti scaffali carichi di libri severi, sta seduto a una larga tavola un uomo non vecchio, ma invecchiato dalle fatiche e dai pensieri. Dalla finestra aperta entra la polvere e il frastuono della grande cit-



«... lo prese per la mano e lo fece scendere per una piccola scaletta...»

tà, che si agita intorno: l'uscio della stanza si apre e un cameriere gallonato entra silenzioso, portando una tazza piena d'un liquido nero fumante, la posa e dice: — Il signor professore è servito.

— Questi leva a pena il capo dalle carte, su cui scrive faticosamente, correggendo, cassando, aggiungendo righe a righe, fitte e laboriose, per congedare il servo con un cipiglio aggrottato. Rimasto solo inghiottito la bevanda, che deve aiutar lo sforzo dei nervi affaticati: si stringe con le mani la fronte che gli batte violentemente, e si rovescia stanco sullo schienale della poltrona.

In quel mentre una farfallina sparsa entra dalla stanza e si posa spensierata sulla cannuccia della penna, che gli giace tra le cartelle. Egli la segue con lo sguardo, e sorride pallidamente, ricordando! Rivede un bimbo in una macchia profumata

a primavera, che s'indugia a liberare un grazioso insetto da un brutto coleottero verde; rivede la bianca scuola del villaggio, col grosso e bonario maestro che gli dava i castighi. Ora questi è morto, morì a un tratto, nel far lezione, fra i suoi scolari rumorosi. Rivede la mamma ancor giovane e lieta dargli il cestellino della colazione, e mandarlo via con un gran bacio... Poi egli si fa grande; avanza negli studi ed essa continua a faticare più duramente per mantenerlo al ginnasio, al liceo, all'università. Egli cresce, ma ella ogni anno più si incurva nella fatica della vita e resta ormai addietro, sola sempre più, mentre egli all'università studia e folleggia, resta lontano da lei nello spirito, confinata nella cassetta di montagna...

E rivede i primi anni: le notti vegliate a studiare con l'ansia di vincere le prove più ardue; le angosce dei cimenti dubbiosi; le amarezze dei primi disinganni; quando i più audaci o meglio protetti gli passavano ingiustamente davanti...

Intanto la salute gli sfugge: le notti sono una veglia tormentosa; i giorni un doloroso affaticare, e benché la gloria cominci a far risuonare il suo nome — quel nome che da bambino gli procurava tante beffe — nulla ormai vale più a ridargli la lietezza buona e innocente. La mamma, vecchia, esile, stanca era... L'aveva appena vista un'ora innanzi che lo guardasse l'ultima volta! e poi per anni ed anni, solo, fra nemici finti o tra

finti lodatori, tormentato dall'impazienza di fare e dalla sfiducia di riuscire, reclinando anch'egli alla fine, senza gioia, senza amore, senza sorrisi... E dovrà durare ancora per altri tristi, lunghi anni, inutilmente...

— Ah! potessi ritornare il Puccio d'allora! un bambino gaio e buono...

E il dotto e famoso professore si asciugò una lagrима...

La signora toglie il cerchio dalla bionda testina di Puccio che piange.

— Perchè — si chieggono le farfalline fanciulle. — Perchè piangi?

La scena, che Puccio aveva visto come in sogno, scompare.

— Vuoi dunque diventare un sapiente? — chiede la bella signora.

— Voglio tornare dalla mamma! — grida tra le lagrime Puccio.

Enrico Carrara.



## GIOCOLIERI E INCANTATORI DI SERPENTI

Nell'India è frequentissimo al veder uomini che si avvolgono dei serpenti al collo o alle braccia o alle gambe, senza che perciò corrano alcun pericolo. Ciò dipende dal fatto che dopo parecchie morsicature il veleno del serpente si esaurisce per un certo tempo. Questi indiani hanno avuto cura di offrire agli animali, prima dell'esperimento, un bastoncino o altro oggetto da mordere, e, mordendolo, il serpe ha consumato la sua provvista di veleno.

Fra gli indiani sono pure comunissimi gli incantatori dei serpenti. E' noto come

tali animali sieno amantissimi della musica. Ora gli incantatori vanno con un clarinetto o con un flauto presso il covo dei serpenti, e questi escono agitando le teste e senza pensare affatto ad assalirli.

Un custode del giardino zoologico di Londra narrava di un enorme pitone indiano che egli aveva avuto in custodia e che da parecchie settimane giaceva immobile come morto. Il custode provò a suonare il violino. Subito il pitone rizzò la testa, poi si pose ad accompagnare coi movimenti del corpo il suono dello strumento, e quando il violino attaccò una tarantella, il serpe prese a ballare furiosamente andando a tempo in modo perfetto.

Il custode sonò poi un'arietta sentimentale, e il serpente cangiò il suo originissimo sistema di accompagnamento. Al

tremolo sbuffava ergendo il corpo, negli accordi minori pareva che andasse in estasi; se una nota discordava dalle altre, si scuoteva come se fosse stato percosso.

Il serpente a sonagli (che si chiama così per certe escrescenze scagliese in fondo alla coda, le quali, strisciando per terra, danno il suono di nocciuole sbattute insieme) è anch'esso sensibilissimo alla musica. Il poeta francese Chateaubriand racconta che trovandosi nel luglio 1791 attendato con vari amici in una pianura dell'alto Canada, apparve un enorme serpente a sonagli. Avrebbero tutti passato un brutto quarto d'ora, se un canadese non fosse andato incontro al serpe suonando un flauto.





## BIZZARRIE ED ECCENTRICITÀ DI MUSICISTI CELEBRI

**G**li artisti hanno sempre amato accoppiare ad una grande attività di lavoro una giocondità di vita, fatta di spensieratezze, di facezie, talora anche di stravaganze: una specie di felice valvola per la mente affaticata dall'operosità intensa che ama distendersi e riposarsi nel gaudio di piaceri concreti, qualche volta anche grossolani.

I pittori del quattrocento e del Rinascimento sono famosi per la loro vita allegra e per le buone o terribili burle di cui furono autori od oggetto. Ma queste cose sono di tutti i tempi; e i tempi moderni, se per alcuni sono in fama di essere difficili e tristi, non impediscono agli artisti di mostrarsi spiritosi, burleschi, pronti allo scherzo, alla baldoria.

I musicisti non sono meno pazzereLLoni degli altri. Il grave Wagner aveva i suoi momenti di oblio della propria dignità e della propria compostezza. Catullo Mendès racconta di aver fatto una visita all'autore del *Lohengrin* e del *Tristano* quando stava alla villa di Trübschen, presso Lucerna. La gioia del maestro alla vista dell'ospite fu così grande, che non seppe esprimerla meglio che mettendosi a cavalcioni sulle rampe della scala come fanno i monelli, e scendere in questo modo ad accogliere il visitatore.

Riccardo Wagner passò in un'epoca della sua vita un breve periodo di vacanze sui colli fiessolani, dove consumava gli ozii improvvisando al pianoforte. Le note fatidiche si spandevano fuori dalla finestra dello studio per i quieti boschi di ulivi e di cipressi. Il compositore si immaginava di confidare unicamente alla natura l'ispirazione estemporanea del suo genio: ma s'ingannava. Un giorno, udendo un fruscio insolito di foglie sotto la finestra, si affacciò insospettito e colse, arrampicato a pochi metri sotto di lui, un ragazzo che si era spinto fin lassù ad ascoltare le preziose improvvisazioni. Arrabbiato di sapersi oggetto di tale indiscreta curiosità, Wagner fece una ramanzina al suo giovane ammiratore, che, confuso, non seppe dichiarare a propria discolta che di essere recidivo. Il giovane altri non era che Carlo Placci, il noto letterato e scrittore d'arte, il quale forse attinse in quei giorni i primi germi della sua venerazione per l'opera di Wagner.

A Firenze alcuni musicisti conservano anche un ricordo goliardico di Giovanni Brahms. Una sera sui viali, Giuseppe Buonamici, il celebre pianista, passeggiava con due suoi amici, Enrico Oswald e Alberto Cajani, quando a un tratto scorse un signore attento, dall'aspetto dignitoso che gli dava anche la barba fluente, il quale messosi davanti a un fanale a gas, faceva sforzi sovrumani per arrivare a spegnerlo. Avvicinatisi all'autore di così utopistica impresa, quale non fu la meraviglia del tre passeggeri, scorgen-



Eugenio d'Albert.

Riccardo Wagner.

Ferruccio Busoni.

do Giovanni Brahms, che, forse entusiasmato dal traditore Rasco di Chianti, si dedicava ad un esercizio così poco in armonia colla sua severa scienza musicale!

Camille Saint-Saëns sa pure trovare dei momenti di delizioso buonumore. Trovandosi egli in una grande metropoli dell'America del Sud, ebbe desiderio di visitare il museo del conservatorio, dove sono raccolti molti e curiosi documenti per la storia della musica. Saint-Saëns si fece mostrare dai custodi alcuni strumenti barbari e antichi, e si pose ad esaminarli e a provarli. A un tratto, impugnata una specie di chitarra cinese, il vecchio compositore si pose a danzare, accompagnandosi su quella, un balletto del Celeste Impero: e fu in quel bizzarro atteggiamento che lo colsero gli studiosi e i visitatori accorsi dalle altre sale al suono di una musica strampalata.

Il compositore russo Wladimir Rebkoff è come il profeta velato di cui cantò Tomaso Moore: ama essere invisibile. Egli dà i suoi concerti nascosto dietro una tenda, le spalle spesso ricoperte da uno sciallino che lo preserva dai colpi d'aria di cui ha una paura terribile. A Firenze, nella sala della Società *Leonardo da Vinci*, diede una serata riparata da un ampio paravento, donde non ci fu mezzo di tirarlo che a concerto finito. Un altro pianista, oramai ottantenne, ma che fu assai celebre in gioventù, Arturo Napoleone, quando si produce in concerti — talvolta difficilissimi — trova tempo di fare sul pianoforte i passi più ardui, di accennare il ritmo e le entrate agli strumenti di orchestra, di voltare da sé le pagine della propria parte, di regalare sorrisi alle belle signore che stanno fra il pubblico, e di lanciare pedate al malcapitato vicino che gli sta seduto accanto per voltargli la musica.

Pachmann, altro straordinario virtuoso del pianoforte, si compiace di intrattenere l'uditorio dei concerti con discorsi: va al piano, legge il programma, come per averne notizia, e discute sulla bontà dei pezzi: «Vi piace questa sonata di Beethoven? Bella eh! Sentite come è difficile questo passo (lo eseguisce). Ora ve lo faccio più leggero... bravo, ditemi bravo!» Qualche volta si sofferma a mezzo

perchè non è contento e ricomincia da capo.

Una sera, suonando l'*Oisillon* di Grieg, dopo le battute di chiusura, seguitò con le mani a volteggiare nell'aria, esclamando: «E l'uccellino vola, vola...!»

Reisenauer, morto due anni fa, era un prodigioso concertista, ma enormemente sregolato. A Boston, dove ebbe l'onore di esser chiamato ai concerti della *Boston Symphony*, il pubblico una sera lo attese invano per una buona mezz'ora. Mentre un buttafuori procurava di intrattenere l'uditorio, alcuni suoi amici corsero per la città in cerca di Reisenauer latitante: da una birreria a un bar, da un ristorante a una cantina, essi finirono per stannarlo dietro una cortina della camera da letto del suo albergo, completamente illuminata. Il pianista giaceva disteso a terra in un sonno profondo, che gli faceva probabilmente smaltire una colossale ubbriachezza. Trasportato a braccia in una vettura, e svegliatolo, egli fu deposto letteralmente sullo sgabello del pianoforte nel salone del concerto. Qui Reisenauer ritrovò come per incanto la sua presenza di spirito, e si mise a suonare come se nulla fosse stato. E i presenti assicurano che egli non abbia mai suonato tanto bene come quella sera...

Del resto, la preparazione a un'esecuzione pubblica è esercitata da vari pianisti nei modi più svariati e imprevedibili.

D'Albert, prima di dare un concerto a Firenze, noleggiò una bicicletta e andò in giornata fino all'Abetone: ritornò stanco e sudato, e dopo poco si presentò al teatro della Pergola a effettuare un formidabile programma.

Ferruccio Busoni è stato veduto, prima di un concerto, soffermarsi lungamente fra i crocchi sfaccendati che a Porta alla Croce assistono ai giuochi acrobatici del saltimbanchi ambulanti.

Il violinista Ysaye durante le pause dei concerti tira fuori un enorme fazzoletto bianco, e dopo averlo sventolato come un vessillo, si soffia il naso con fragore.

Il suo collega, ora defunto, Pablo de Sarasate, quando si portava in pubblico era carico di anelli, di spille e di decorazioni al pari di un rajah dell'Indostan: si sentiva in lui il discendente di una stirpe di *hidalgos* fieri, superbi, vanitosi: ma l'incanto del suo violino offuscava alle prime battute il bagliore delle sue gemme, e la dolcezza di questi accenti faceva scordare l'alterigia del suo portamento.

Altre, tante altre bizzarrie, ci sarebbero da raccontare intorno a celebri compositori e virtuosi, anche per dimostrare che il genio e la bravura non si scompagnano dalle manie, dai *tics*, dalla fantasia per la burla e dal desiderio della vita chiassosa e gaudente, ma il resto ve lo dirò un'altra volta. **Silvio Tanzi.**





1. Con i nipoti il nonno lieto  
va a passeggio nel frutteto:  
gli propongono quei due tomi  
di combattere coi pomi.



2. " — Perché no?... Faccio già conto  
d'aver perso, ma son pronto... „  
E così dicendo stanza  
va a pigliare egli in distanza.



3. " — Oh benissimo! — soggiunge,  
se alla mazza un pomo giunge —  
" Siete al tiro molto scaltri,  
eu, coraggio, mano agli altri. „



4. Danno mano agli altri pomi,  
che in riserva hanno, i due tomi;  
ma il vecchietto, che è in parata,  
ne fa tutta un'infilzata.



5. Nonno Meo, vero burlone,  
del successo è già padrone:  
lo comprendono i ragazzi  
che ora scappan come pazzi.



6. Meo fa: " — Occorre munizione? „  
e su lor vuota il bastone.  
Ahi! li piglia nelle spalle  
una grandine di palle!





1. Ciccio a Checca dalla scala giù proiettili regala.



2. Or che in su Checca s'aggrappa, presto al largo Ciccio scappa.



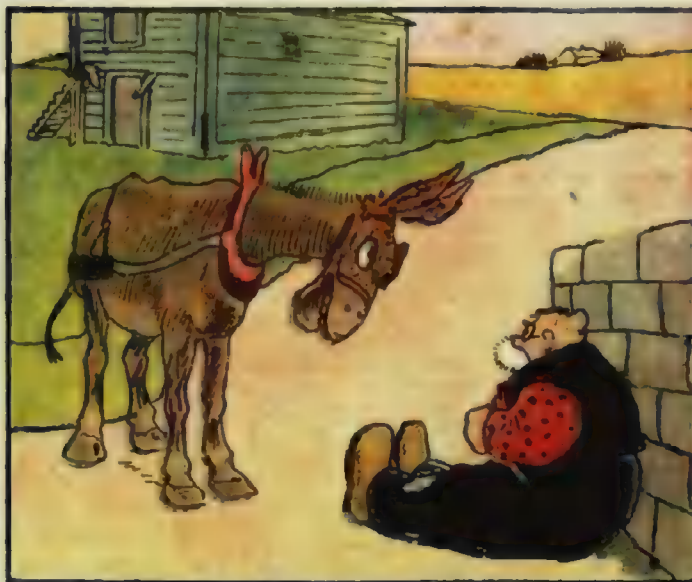
3. Con lo zoccolo ferrato sfonda Checca il tavolato;



4. e a piombare va sul dorso del padron raggiunto al corso



5. per lanciarlo contro un muro ed apprendergli che è duro.



6. Soddiafatta, essa fa festa al tumor che Ciccio ha in testa.



# NOTTE DI BURATTINI



na notte, una magnifica notte di plenilunio, ho assistito, non visto, a una scenetta che vale la pena di raccontarvi.

Ero giunto, nel pomeriggio, in un vecchio paesotto, dalle case grigie, dalle strade silenziose e qua e là tappezzate di verde: l'unico grande rumore che vi avevo inteso e l'ultimo anche, era stato lo squillare dei campanelli della diligenza, che mi aveva trascinato per una interminabile via bianca, fra due eguali interminabili file di gelsi... Poi, solitudine e silenzio, rotto appena, qualche volta, da un'e-



co di passi rari e lenti. Si sarebbe detto che nel grigio paese tutti i bambini fossero stati lungamente malati e che nessuno ora volesse turbare i loro sonni di convalescenti. A notte, m'incamminai, solo, senza meta, per una stretta via che non sapevo ove mi conducesse, avendo a guida una striscia di luna che allagava metà della strada a una lunga linea di case, e gettava strane ombre paurose.

In fondo, a un tratto, m'apparve una chiesa candida, color di neve, e un campanile aguzzo, e, sopra, una piccola croce. Più sopra ancora, la luna piena. Se già non l'avessi scritto un poeta, mi sarebbe piaciuto assai poter dire, per primo, che quella luna su quel campanile era come un punto sopra un i...

Lo spettacolo quale ve l'ho descritto non vi deve sembrare troppo interessante: tutt'al più varrà a ricordarvi talune stampe che avrete trovato nella stanza più vecchia della casa, a qualche illustrazione dei vostri libri infantili. Ma il bello fu per me (e chissà che non sia anche per voi) quando m'accorsi che non tutto era silenzio, non tutto dormiva, intorno a quella chiesa addormentata...

E coloro che non dormivano erano proprio taluni piccoli esseri che ormai voi avrete dimenticati, come amici d'altri tempi: taluni piccoli esseri di legno, testa di legno, cuore di legno: i burattini.

Il piccolo teatrino ambulante era accostato al muro d'una casa attigua alla chiesa; il rosso della sua tela metteva una viva macchia sanguigna nella chiarezza lunare: vicino alla baracca dormiva profondamente un ragazzo, sdraiato per terra.

Ecco: un brusio, un mormorare sommesso, uno strepito come di foglie sec-

che, poi qualche suono distinto, poi una parola... Chi mai? M'accostai al teatrino, piano, in punta di piedi, per non svegliare il ragazzo dormiente, tendo l'orecchio... Chi parla? Quale piccolo mondo s'agita oltre il mistero della tela rossa fiammante?

Avevo già deciso di ficcar l'occhio dentro quel mistero, quando mi apparve, fuor della ribalta, timida come la testa di chi spia, la testa di Pulcinella. Mi nascosi in un baleno, e vidi, e udii, non visto.

Pulcinella, vestito di bianco, anche lui colore di neve, aveva una curiosissima aria di persona addolorata. Si traeva seco Colombina, una donnetta tutta agghindata, con una rosa pallida sui capelli.

PULCINELLA. — Che tristezza, Colombina!

COLOMBINA. — Da tante sere, non dormi. A che pensi, Pulcinella?

PULCINELLA. — A niente a tanto. Penso che stasera la luna veste tutte le cose come tanti «pulcinella». E vedi, Colombina, il mondo impulcinellato, è assai più triste...

COLOMBINA (con un sorriso pieno di grazia). — Pulcinella triste, Pulcinella sentimentale! Come? Tu ridi tutto il giorno e fai ridere tutti e ci rubi le simpatie di tutti, e a sera tiri fuori questo ridicolo viso malinconico.

PULCINELLA. — Rido troppo il giorno, perchè la notte non mi prenda voglia di piangere...

COLOMBINA. — Non ti capisco, sai...

Scomparvero a un tratto. Silenzio. Io mi domandavo semplicemente se sognassi. Inconsapevolmente, mi toccai le pupille, per vedere se avessi davvero gli occhi aperti.

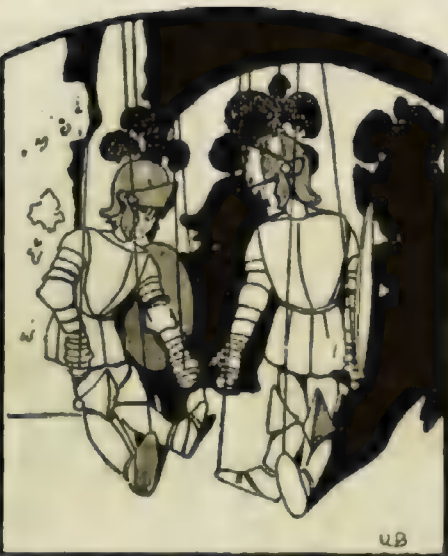
Non ci fu più dubbio quando sbucarono sulla ribalta altri due personaggi egualmente vestiti: uno vecchio assai, uno giovane: due scudieri.

IL GIOVANE. — Compagno d'armi, io sono già stanco di questa vita!

IL VECCHIO. — Così giovane, e già stanco!

IL GIOVANE. — Dimmi: resterò sempre scudiero? Io non voglio restar così.

IL VECCHIO. — Non ti muterai mai, fi-



gliuolo. Non vedi che hai l'elmo di scudiero fatto con lo stesso legno della testa?

IL GIOVANE. — Compagno d'armi, io voglio essere re.

IL VECCHIO. — Essere re? Il nostro re, quando nacque dal falegname, nacque con la corona e il manto... Eppoi che importa essere re? (volgendosi indietro). Guardalo, addormentato! Che importa essere re essere scudiero, quando non ci muoviamo da noi?...

IL GIOVANE. — Che dici?.. Non ti capisco.

IL VECCHIO. — Addormiti e sogna d'essere re. La vita è bella!

Un aspro rumore di legni che si urtano: un fruscio di sete, un bisbiglio... Il ragazzo, addormentato, si svegliava, perchè la luce della luna era giunta sino a lui, e lui non aveva i gusti d'Endimione.

A proposito, sapete chi fosse Endimione: si tratta d'una favola antica... Sarà per un'altra volta.

■

M'accorgo, prima di lasciarvi, che mi son dimenticato di dirvi il nome del vecchio paese grigio e silenzioso.

Quale disdetta! L'ho dimenticato anch'io. Che volete? fu tanto, tanto tempo fa...

Fausto M. Martini.



## DAL RESPIRO ALLO SBADIGLIO

Che differenza c'è tra lo sbadiglio e il sospiro?

Lo sbadiglio è parente prossimo del sospiro; ma l'uno e l'altro non sono in sostanza che respiri molto lunghi e profondi. Quando si è tristi, il cervello tende a diminuire il suo lavoro normale di controllo delle funzioni organiche, tra le quali è la respirazione: a un tratto la respirazione si rivela insufficiente; e allora, a compensare la perdita, si respira per un tratto a lungo. Siccome è ingenuo in noi il bisogno d'esprimere i sentimenti coi suoni, facciamo il suono che si chiama sospiro. Quando non si è in realtà tristi, ma semplicemente annoiati o stanchi per mancanza di sonno, accade al cervello la stessa cosa: diventa un po' riluttante a fare il compito suo. La respirazione allora cessa; ma la quantità d'acido carbonico nel sangue si fa così alta che il centro di respirazione del cervello deve correre ai ripari, ed è necessario fare un respiro molto profondo: quello che si chiama sbadiglio.

Perchè si sbadiglia a veder sbadigliare gli altri?

Nessuno vive assolutamente solo: tutti dipendiamo in qualche modo dagli altri. Una delle grandi forze con le quali si influisce sugli altri si chiama suggestione e lo sbadiglio, che spesso si chiama contagioso, è un ottimo esempio di suggestione. Si sbadiglia quando si vede sbadigliare, si sorride quando si vede sorridere, si fa eco ai sospiri degli altri perchè siamo così fatti che i sentimenti e le necessità altrui, si voglia o no, non ci lasciano indifferenti. La rispondenza irresistibile dello sbadiglio allo sbadiglio è probabilmente dovuta al fatto che la suggestione si esercita a proposito d'una circostanza essenzialmente vitale per tutti. Il respiro è il nostro primo e costante bisogno, e se qualcuno ce lo ricorda, ci affrettiamo a soddisfarlo.





## LE AVVENTURE DI UNO SCHIACCIANOCI

(Continuazione vedi n. 48)

### CAPITOLO IX.

#### I congegni di Drosselmayer - Un nuovo personaggio.

Allora il re fece osservare al suo consiglio privato, e ai suoi abili consiglieri, che mentre durava il processo, madama Topa e la sua famiglia avrebbero avuto tutto il tempo di mangiare il suo lardo, ciò che l'esporrebbe a degli inconvenienti simili a quello sofferto in presenza di sei teste coronate, senza contare i principi reali, i duchi ereditari, e i pretendenti; domandava perciò gli fosse accordato potere discrezionale per quel che riguardava madama Topa e la sua famiglia.

Il consiglio, come si può immaginare, accordò all'unanimità il potere discrezionale al re.

Allora egli inviò una delle sue migliori vetture, preceduta da un corriere, per mostrare maggiore riguardo, a un abilissimo meccanico che abitava nella città di Norimberga, e che si chiamava Cristiano Elia Drosselmayer, per invitarlo ad andare immediatamente nel suo palazzo, per un affare urgente.

Cristiano Elia Drosselmayer obbedì subito, perchè comprese che un re così potente non lo mandava a chiamare se non per fargli costruire qualche capolavoro.

E salito in carrozza, corse giorno e notte, finchè non fu in presenza del re. E s'era

così affrettato, che non aveva neanche avuto il tempo di cambiare vestito, ed era andato col soprabito giallo che portava abitualmente.

Ma invece di aversene a male per que-



« Drosselmayer si mise a costruire delle ingegnosissime scatolette oblunghe, nell'interno delle quali attaccò un fil di ferro un pezzo di lardo ».

sta mancanza di etichetta, il re gliene fu grato; perchè se aveva commessa una mancanza, l'illustre meccanico l'aveva commessa per obbedire senza indugio ai comandi di sua maestà.

Il re fece entrare Cristiano Elia Drosselmayer nel suo gabinetto e gli espose tutta la situazione. Siccome era deciso a dare un grande esempio, liberando tutto il suo regno dalla razza topesca,

aveva messo gli occhi su lui per farlo esecutore della sua giustizia; col solo timore che il meccanico, abile come era, non avesse veduto delle difficoltà insuperabili nel progetto che il re aveva concepito nella sua collera.

Ma Cristiano Elia Drosselmayer assicurò il re e gli promise che prima di otto giorni, non sarebbe rimasto un sol topo in tutto il suo regno.

Infatti, lo stesso giorno, egli si mise a costruire delle ingegnosissime scatolette oblunghe, nell'interno delle quali attaccò a un fil di ferro un pezzo di lardo. Tirando il lardo, il ladro, chiunque fosse, faceva cadere la porta dietro di sé e si trovava prigioniero.

In meno di una settimana, cento scatolette simili erano fabbricate, e messe non solo sotto al focolare, ma in tutti i granai e in tutte le cantine del palazzo.

Madama Topa era infinitamente saggia e intelligente per non capire a prima vista l'astuzia di maestro Drosselmayer. Ella dunque riunì i suoi sette figli, i suoi nipoti e i suoi cugini, per avvertirli del tranello che si tramava contro di loro. Ma, pur fingendo di ascoltarla, per il rispetto che dovevano al suo grado, e per riguardo alla sua età, essi si ritirarono ridendo del suo terrore, e attirati dall'odore del lardo arrostito, più forte di tutti gli avvertimenti, si risolsero a profittare della buona fortuna che capitava loro, senza sapere di dove.

Ventiquattro ore dopo, i sette figli di madama Topa, diciotto nipoti, cinquanta cugini e duecentotrentacinque parenti di diverso grado, senza contare migliaia di sudditi, erano presi nelle trappole e vergognosamente giustiziati.

Allora madama Topa, col resto della sua corte e il resto del suo popolo, abbandonò il luogo insanguinato dal massacro dei suoi.

La voce di questa risoluzione trapirò e giunse fino al re.

Sua maestà se ne felicitò pubblicamente

e i poeti di corte fecero molte canzoni sulla sua vittoria, mentre i cortigiani lo paragonavano a Sestri, ad Alessandro e a Cesare.

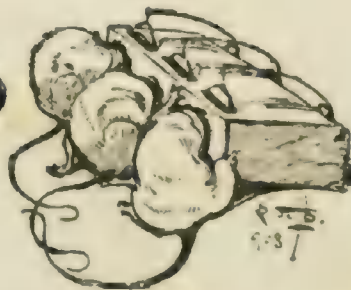
Solo la regina era triste e inquieta.

Ella conosceva madama Topa ed era certa che non

lascerebbe invendicata la morte dei suoi figli e dei suoi congiunti. Infatti, mentre la regina, per far dimenticare al re il fallo commesso, preparava per lui, con le sue proprie mani, un pasticcio di fegato, di cui egli era ghiottissimo, ma-



« Madama Topa riunì i suoi sette figli, i suoi nipoti e i suoi cugini, per avvertirli del tranello che si tramava contro di loro ».





dama Topa le apparve improvvisamente e le disse:

Da tuo marito uccisi, senza peccati o torti,  
i figli ed i nipoti miei più stretti son morti.

Ma guai, fiera regina!

Del bimbo che tu aspetti e al quale hai già sacro  
tutti gli affetti tuoi, ho già deliberato,  
di cercar la rovina.

Tuo marito ha fortezze, ha cannoni e soldati  
ed uomini in ogni arte il'ustri ed onorati:  
ed hai tu ciò che chiedi.

La regina dei topi non è nulla di buono,  
ma di dentini aguzzi il ciel le fece dono  
per divorar gli eredi.

Ciò detto disparve e nessuno la rivide  
più. Ma la regina fu così spaventata di

tinuamente sulle ginocchia uno dei maschi di questa famiglia, che del resto erano legati alla corte in qualità di segretari intimi di legazione. Esse dovevano, grattandoli a lungo delicatamente, mitigare a quei giovani diplomatici il penoso servizio che rendevano allo Stato.

Ma una sera (vi sono dei giorni che ci si risveglia tutti addormentati) una sera, nonostante tutti gli sforzi, le sei guardiane che stavano nella camera, ciascuna con un gatto sulle ginocchia, e le due soprintendenti intime che erano sedute al capezzale della principessa si sentirono assalite progressivamente dal sonno. Ora, ciascuna teneva i propri pensieri per sé, guardandosi dal confidarsi alle com-

vano verdi e fissi e tristi a fior di testa. La piccola bocca s'era allargata da un orecchio all'altro, e il mento era coperto da una barba folta e ruvida. Una cosa orribile per una piccola principessa.

In quel momento entrò la regina; le sei guardiane ordinarie e le due soprintendenti si gettarono col viso a terra, mentre i sei consiglieri di legazione guardavano se ci fosse qualche finestra aperta per riparare sui tetti.

La disperazione della povera madre fu qualche cosa di spaventoso. La portarono svenuta nella camera reale.

Ma il dolore del disgraziato padre faceva pena a vedersi, tanto era disperato e profondo. Dovettero mettere i catenacci alle sue finestre, perchè non vi si precipitasse, e ovattargli l'appartamento perchè non si rompesse la



«La notizia della disgrazia si sparse nella città e una folla immensa accorse al palazzo del re...»

questa predizione, che lasciò cadere il pasticcio di fegato sul fuoco.

Così per la seconda volta, madama Topa privò il re d'uno dei suoi piatti favoriti; ciò che lo fece montare in gran collera e lo fece ancora rallegrare del colpo di Stato così felicemente riuscito.

Si capisce che Cristiano Elia Drosselmayer, rinviato magnificamente ricompensato, rientrò trionfante a Norimberga.

Come, nonostante tutte le precauzioni prese dalla regina, madama Topa eseguì la sua minaccia sulla principessa Pirlipata.

Adesso sapete perchè la regina faceva guardare con tanta cura la meravigliosa principessina Pirlipata.

Temeva la vendetta di madama Topa, perchè madama Topa aveva detto che si trattava per lo meno, per l'eredità del felice e piccolo regno senza nome, di perdere la vita o almeno la bellezza, ciò che per una donna è ancor peggio. Quello che raddoppiava il timore nella tenera madre era che le macchine di mastro Drosselmayer non potevano assolutamente nulla contro la saggezza di madama Topa.

E' vero che l'astronomo della corte, che era anche grande augure e grande astrologo, temendo di essere scacciato come inutile se non avesse dato il suo parere in questo affare, pretendeva di aver letto negli astri, in modo certo, che la famiglia dell'illustre gatto Murr era la sola in potere di difendere la culla da madama Topa. Fu per questo che ciascuna delle sei guardiane fu costretta di tenere con-

pagne nella speranza che queste, non accorgendosi della propria mancanza di vigilanza, veglierebbero per lei. Ne risultò che gli occhi si chiusero successivamente, le mani che grattavano i gatti si arrestarono a loro volta, e che i gatti, non essendo più grattati, ne approfittarono per assopirsi.

Non potremmo dire da quanto durava questo strano sonno, allorché verso mezzanotte una delle soprintendenti intime si svegliò di soprassalto. Tutte le persone che la circondavano sembravano cadute in letargo; non il minimo rumore; perfino il respiro sembrava sospeso; da per tutto un silenzio di morte, e non si sentiva che un tarlo rodere il legno. Ma cosa accadde alla soprintendente intima, vedendo vicino un grande e orribile topo che dritto sulle gambe posteriori aveva la testa tuffata nella culla di Pirlipata e sembrava occupatissimo a rosicchiare il viso della principessa?

Ella si levò emettendo un urlo di terrore. A quest'urlo tutti si svegliarono; e madama Topa, perchè era proprio essa, si slanciò verso un angolo della camera. I consiglieri intimi di legazione si slanciarono dietro di essa... ohimè! troppo tardi: madama Topa era sparita per una fessura del pavimento.

Contemporaneamente, la principessa Pirlipata, svegliata da tutto questo rumore, si mise a piangere. Ai suoi pianti le guardiane e le soprintendenti risposero con esclamazioni di gioia.

— Dio sia lodato! — dicevano. — Poiché la principessa Pirlipata piange, è segno che non è morta.

E accorsero alla culla; ma la loro disperazione fu grande quando videro che cosa era divenuta la graziosa e delicata creatura!

Infatti, invece del visino bianco e rosa, della testina dai capelli d'oro e dagli occhi azzurri come il cielo, aveva un'immensa testa deforme su un corpo contraffatto e butterato. I suoi due magnifici occhi avevano perduto il color celeste e si allarga-

testa contro il muro. Gli si tolse la spada, e non gli si lasciarono vedere né forchette, né coltelli, né alcun

strumento tagliente o puntuto. E questo fu facile, perchè egli non mangiava più, nei primi due o tre giorni, ripetendo sempre:

O monarca veramente infelice! O destino veramente crudele!

Forse, invece di accusare il destino, il re avrebbe dovuto pensare che come tutti gli uomini quasi sempre, anch'egli era stato l'artefice delle sue disgrazie. Se avesse saputo mangiare i suoi cotechini con un po' meno di lardo del solito, e se rinunciando alla vendetta avesse lasciato madama Topa e la sua famiglia sotto al focolare, la disgrazia che deplorava non sarebbe avvenuta. Ma dobbiamo dire che i pensieri del reale padre di Pirlipata non presero affatto questa direzione filosofica.

A. Dumas.



«... invece del visino bianco e rosa, aveva un'immensa testa da orme...»



# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandano più lavori, la firma o l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

Palestra, Casella Postale 913, Milano

Ricorrendo giorni sono il settimo compleanno di Luisetta, il papà, contento del portamento di lei in casa ed a scuola,



Il nano predicatore.

le offrì un buon pranzetto da consumarsi in famiglia, lasciando ad essa piena facoltà di riempire la lista a suo piacimento. Ecco la lista come fu compilata da Luisetta.

### Pranzo - Lista.

Antipasto: Marrons glacés - cioccolatini alla vaniglia. Minestra: Zuppa inglese col rosolio. Pietanza: Zabaglione al marsala. Bignolles e cannellotti alla bagna - Marmellata di prugne. Arrosto: Sorbetti di tre colori. Frutta e formaggio: Fichi secchi, pesche allo sciroppo, pere candite, amaretti. Vini: panna montata - rosolio - orzata molto dolce. Caffè: marrons glacés di nuovo.

Il papà lesse vi aggiunse di seguito:

### Cena.

Vivande: cassia in polpa - citrato di magnesio - pastiglie vermifughe. Vini: limonata magnesiana - acqua di Janus.



Posizione delle persone per il gioco del nano predicatore.

Alla lezione di storia naturale:

Il maestro: — Dunque, non vi sono che dei bipedi con le piume; non troverai mai dei quadrupedi.

Giorgino: — Ma io ho un quadrupede con piume.

Maestro: — Sentiamo, cos'è quest'ottava meraviglia del mondo?

Giorgetto: — Ho un letto di piume che ha quattro gambe!

Aldo doveva svolgere il seguente tema: «Tanto va la gatta al lardo che ci lascia lo zampino. Confortare la trattazione del tema con un esempio pratico.»



Come ti chiami?  
— Leone.  
— Oh bella! Il nome di una tigre!

Non è proprio il tema, — mi spiegò, — è l'esempio pratico che non mi riesce. Io ho preso Migno (il nostro gatto). L'ho fatto entrare più volte nel ripostiglio dove mamma conserva il lardo... Ebbene... Migno si mangiò tutto il lardo che c'era... ed anche un quarto di pollo per giunta; ma lo zampino non ce l'ha lasciato ancora, e di lardo non ce n'è più. Come posso fare l'esempio pratico adesso?...

La mia piccola Doretta ha una grande attitudine pel pianoforte. Ha appena nove anni e già esegue le fughe di Bach. L'altro giorno la sua maestra, che è una vecchia signora decaduta, molto devota, rimpiangeva innanzi a lei le sue passate glorie.

— E pensare — diceva — che ora sono ridotta a dare lezioni per vivere, mentre mio padre era in tanta intimità col Papa Pio IX, che questi volle farsi accompagnare da lui perfino nella fuga!

— Oh! — saltò su la mia bambina —, anche il Papa suona il pianoforte?

— Ma che c'entra il pianoforte?! — esclamò, scandolezzata, la povera maestra.

Come! — disse mortificata la mia Doretta —; non ha detto lei che il suo babbo accompagnava Pio IX nella fuga?

Qual'è quella lettera che innanzi ad un animale, si beve; innanzi ad un frutto, riflette; innanzi ad un rogo, muore?



Maestro: — ... e che vuol significare "mori eternamente"?  
Saputelli: — ... che quando morì il cielo era sereno!...

Eccoti, lettrice minuscola del Corriere, una tabella misteriosa che ti darà modo di trattenerti alquanto piacevolmente, colle tue amiche:

| 1.            | 2.             | 3.            | 4.             | 5.             |
|---------------|----------------|---------------|----------------|----------------|
| 1. Maria      | 2. Irma        | 4. Aida       | 8. Gioconda    | 16. Clotilde   |
| 3. Irene      | 3. Irene       | 5. Giulia     | 9. Eufrosia    | 17. Eugenia    |
| 5. Giulia     | 6. Ester       | 6. Ester      | 10. Chiara     | 18. Carmela    |
| 7. Clelia     | 7. Clelia      | 7. Clelia     | 11. Elena      | 19. Filomena   |
| 9. Eufrosia   | 10. Chiara     | 12. Adele     | 12. Adele      | 20. Candida    |
| 11. Elena     | 11. Elena      | 13. Emma      | 13. Emma       | 21. Argia      |
| 13. Emma      | 14. Sara       | 14. Sara      | 14. Sara       | 22. Caterina   |
| 15. Virginia  | 15. Virginia   | 15. Virginia  | 15. Virginia   | 23. Gabriella  |
| 17. Eugenia   | 18. Carmela    | 20. Candida   | 24. Assunta    | 24. Assunta    |
| 19. Filomena  | 19. Filomena   | 21. Argia     | 25. Lidia      | 25. Lidia      |
| 21. Argia     | 22. Caterina   | 22. Caterina  | 26. Antonietta | 26. Antonietta |
| 23. Gabriella | 23. Gabriella  | 23. Gabriella | 27. Laura      | 27. Laura      |
| 25. Lidia     | 26. Antonietta | 28. Lucia     | 28. Lucia      | 28. Lucia      |
| 27. Laura     | 27. Laura      | 29. Giorgetta | 29. Giorgetta  | 29. Giorgetta  |
| 29. Giorgetta | 30. Anna       | 30. Anna      | 30. Anna       | 30. Anna       |
| 31. Emilia    | 31. Emilia     | 31. Emilia    | 31. Emilia     | 31. Emilia     |

Consegnerai questa tabella ad una delle tue amiche, invitandola a fissare la sua mente sopra uno dei nomi in essa contenuti, e ad indicarti poscia in quali colonne si trova il nome fissato.

Avuta questa indicazione, tu addiziona fra loro i primi numeri delle colonne indicate, ed il totale ti darà il numero equivalente al nome che la tua amica avrà fissato.

Supponendo, ad esempio, che la tua amica abbia data la preferenza al nome Emma, ti dirà che il nome da lei prescelto si trova nelle colonne 1, 3 e 4. Tu addiziona per tanto l'1 della colonna 1, col 3 della colonna 3 e coll'8 della colonna 4 ed otterrai 13, che corrisponde appunto al nome di Emma.

Se preferisse Lidia, ti direbbe: colonne 1, 4 e 5 e tu addizionando 1 più 8 più 16 otterresti 25. Accanto al 25 si trova appunto scritto il nome Lidia.









## CORRISPONDENZA

**M**a sapete bambini che le bibliotechine mi crescono tra mano ogni giorno? Proprio come i funghi d'autunno — che il giorno dopo una buona spiovuta gettan sul musco una fitta famiglia — e la spiovuta che fa crescere le mie bibliotechine è una spiovuta... di libri.

## La spiovuta.

Figuratevi che un libro per le bibliotechine quando lo si deve comprar nuovo e farlo legare, non costa meno di 2 lire, 2,50 anche, collo sconto del libraio e il prezzo minimo della rilegatura. Così ce ne volevano di soldini e di francobolli per far su una bibliotechina! Ma quando son cominciati ad arrivare e volumi e volumi e volumi, allora si che mi son sentita aiutata! E figuratevi che da due settimane, quando ho fatto il resoconto ch'io credevo finale, i libri han continuato ad arrivare e ad annunciarsi, tanto che il numero ne è quasi raddoppiato. Ha cominciato quel piccolo Stefano Zanzi a mandarne cinque — una mezza bibliotechina addirittura, e tutti rilegati di nuovo. — E' stata certo la Gugù — quella sì, che è una vera fata — a suggerirgli quest'idea, che ha mandato in sollichero la zia Mariù! Poi la Lucia Fermi mi ha mandato tre volumi, anche questi rilegati di nuovo: *Il compagno della Croce*, *Lucignolo*, *Moccolo*. Poi Fausta, Piera, Rosa, Virginia Verri, quattro sorelle di Ancona, mi han mandato altri sei volumetti. *Il piccolo Pietro*, *Racconti del Thouar*, dieci volumetti della Bibliotechina Aurea, *Mondo Piccolo*, *Serate invernali*. Poi Teresita Meriggi, due: *Il re della montagna* e *La vendetta del Negriero*; e Piero e Mario Grandi cinque, anche questi rilegati di nuovo: *Novelline*, *Lecture per i giovani*, due volumi della buona via, *Favole di Carlo Gozzi*.

Emilio Heyden annuncia che mi porterà egli stesso — da bravo cavaliere senza paura — un grosso pacco di libri.

Teodoro Angiani, quel caro ragazzo che si è acccontenta di rimanere nell'ombra perchè mi basta l'onore di esser stato chiamato fedele ed antico amichetto me ne ha mandati due: *Ricordi di Londra* del De Amicis e le *Fiabe* di Emma Perodi, e quattro volumetti della bibliotechina mi manda Maria Antonietta Piccioni; e uno Clelia Ciocca.

## Gli aiutanti.

**E** poi credete che non ci pensino colle loro testine i nipotini della zia Mariù ad aiutar la zia Mariù? Piero e Mario Grandi, oltre mandarmi i libri (metà denaro e metà consiglio), mi scrivono:

«Tu, zia Mariù, sei tanto buona coi piccoli e io vorrei farti una proposta. Per il momento tu hai chiuso l'ufficio accettazione francobolli. Ma non potresti riaprirlo e mettere in serbo tutte le piccole offerte dei tuoi nipotini per aumentare il numero dei volumi delle bibliotechine? Forse ci sono ancora dei bambini che voglior offrire e così si potrebbe far aver le bibliotechine ad altre scuole rurali. Qualche nipotino di Milano che abbia la fortuna di conoscerti di persona, potrebbe farti da segretario. Ti pare discreta l'idea?»

Ebbene, mio piccolo Piero Grandi, proprio contemporaneamente alla tua ho ricevuto altre due lettere:

«Cara zia Mariù, (è Andreina Quadrio che scrive). Se tu adesso non puoi ricevere più francobolli, nè libri, non potresti dire a quelli dei tuoi passeri ritardatari, i quali non possono, per essere isolati o per altro, farsi contro e distribuire personalmente le bibliotechine, di mandare da qualunque luogo essi siano le loro offerte? Io darò tutta l'attività che la scuola mi lascia libera alla tua nobilissima impresa e conto di allargar sempre più la cerchia dei miei affari!»

Avete capito, bambini. Ecco bell'è pronta dunque una segretaria a cui tutti i miei cavalieretti del libro si potranno rivolgere, come se si rivolgersero alla zia Mariù stessa.

Una sola tu credi che io abbia, Piero Grandi, di segretaria? Ecco l'altra lettera di Lia Goldmann, proprio una bambina che sta a Milano:

«Cara zia Mariù, mi viene una stupenda idea. Senti: se non puoi raccogliere più i francobolli e i libri, te li posso raccogliere io almeno per i bambini che stanno a Milano. E per le mie compagne di scuola — lo sai, zia Mariù, che io vado alla scuola superiore, — quelle le tormenterò tanto tutte. Vedrai che raccolta ti farò.»

E due di segretarie! e poi chi spunta? Questo è un ragazzetto, un collegialino.

«Carissima zia Mariù. Tu dici che conosci tante anime giovanili che possono compiere del lavoro per le tue bibliotechine. E ne rammenti alcune. Me però non mi rammenti. Eppure io ti dico che se vorrai affidarmi l'organizzazione di una bibliotechina sarò il più solerte lavoratore per le bibliotechine, anche più di Andreina Quadrio. Mica per invidia sai, perchè io l'ammiro molto, ma perchè ho voglia di farti cosa grata. Paolo Falteri.»

Sicuro che io lo nomino subito Grande. Intanto, questo Paolo Falteri, e lo metto subito in gara ed emulazione con Andreina Quadrio, la quale però finora tiene il record per rapidità, e distanzia anche la zia Mariù. In una settimana mi annuncia di aver già raccolto, sentite quanti volumi:

«Da Maria Guerini cinque volumi, da Elisa Podestà 13 volumetti, da Luigi Colombini due volumi e due volumetti. Le offerte in denaro le riservo per le rilegature e per completare le bibliotechine coi volumi da te indicati.»

Va stupendamente. Se tutti i ministri avessero mai dei segretari che intendono così bene il pensiero del loro ministro!... Poi Elicescia Rovilli Nafra mi promette degli indirizzi di scuiolette di Romagna. Ne ho dunque di bambini e di grandi che pensano a me, ai miei libri, alle mie bibliotechine ad aiutarmi, a farmi piacere!

E io vi prometto, miei cari bambini, che quando le prime 1000 bibliotechine saranno fondate (ebbene, quante ne mancano? 985), allora vi inviterò tutti a una grandissima festa in un bel giardino e tutti arriverete con una bella coccardetta (piccolo cavaliere del libro) e sarà una festa ancora più bella di quella per gli sposi di Luisa da Micco.

Solamente bisogna affrettarsi e lavorare con me, bambini, perchè la festa sia fat-

ta mentre siete ancora bambini e io non abbia troppi più anni di quei tanti che mi conosce Nanny Ronzi.

## Un grappolo di nipotini.

**E** di lettere da far insuperbire la zia Mariù, non ne arrivano più? Ma sì, ne arrivano ogni settimana da farmi diventare rossa scarlatta.

«Chi ti scrive è... un nipotino di 19 anni! studente di lettere e di filosofia nella R. Università di Napoli e che porta in dono ai fratellini (ne ha sette) ogni settimana, il *Corriere dei Piccoli*. Vedi, zia Mariù, io sono costretto per studiare a partire da Caserta ogni mattina alle sei per tornare alla sera alla stessa ora. Quando era mercoledì io venendone a casa a passo di bersagliere vedevo sui balconi di casa un sacco di gente che aspettava ansiosamente il mio arrivo e meglio l'arrivo del *Corriere*. E tutti a corrermi incontro per le scale e chiudermelo prima con le buone e con le cattive, a strapparmelo di mano...»

«Dunque permetti, zia Mariù, che te li presenti questi nuovi nipotini. Bice e Maria, sorelle maggiori, brave donne di casa e la prima anche buona pianista. Ottorino (io), Gina, Ada, Eduarda detta Dindina, Renato e Riccardo di tre anni. Aggiungendo il papà e la mamma son dieci nuovi nipotini che acquisti. Troppi, dirà il Diavolo Zoppo.»

Nient' affatto, il Diavolo Zoppo anzi mi fa molti complimenti e salamelecchi quando vede arrivarvi un grappolo di nipotini di una tal qualità e quantità...

«Non so perchè proprio io ti scriva, tutti volevano farlo da gran tempo, ma nessuno ha osato. Allora io lasciando da parte un po' la filosofia, ho voluto inviarti il saluto affettuoso di una famigliuola che senza conoscerti ama questa zia Mariù che così bene sa parlare al cuore dei piccoli e forse sotto un tal nome, ormai celebre in Italia, nasconde l'eleganza di una giovane signora, e avrà forse anch'essa dei bimbi cui far leggere il *Corriere*, questa zia Mariù che ancora ha nell'animo tutti gli entusiasmi e nel cuore tutta la fede della prima gioventù. Tuo Ottorino Rinaldi.»

Mille grazie, mio caro filosofo, del ritratto troppo lusinghiero. Quanto ai miei anni è Nanny Ronzi che li sa (e tienli ben segreti, sai, Niny?); l'eleganza non è proprio da fata, ma forse per l'animo... voi bambini che cosa credete? Il devo accettare sì o no i complimenti di questo signor filosofo Ottorino...? Siete voi, cari bambini, che dovete giudicare.

Zia Mariù.

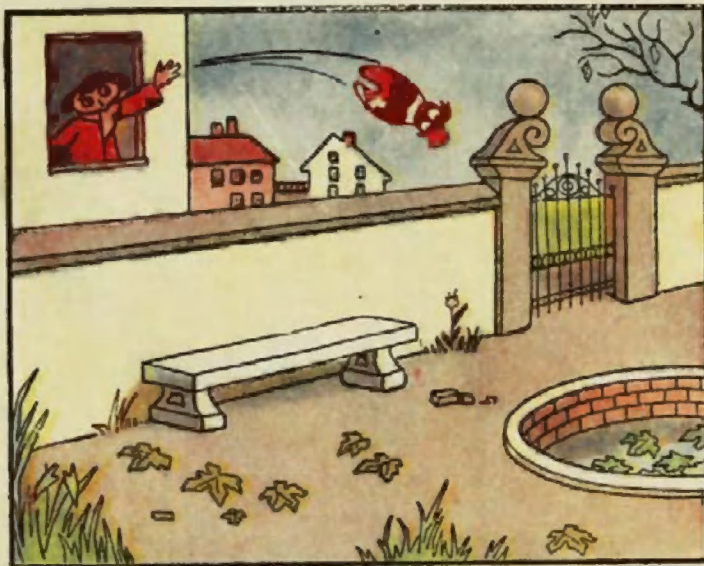
## Poscritto.

Ho detto io che le bibliotechine saltan fuori come i funghi? Da un'ora all'altra, il tempo di mandar a ricopiare a macchina la Corrispondenza ne son spuntate altre due.

Una «mammina» di Spesia mi scrive a nome dei suoi quattro bambini (non dovete creder però che sian piccoli come Bruno Gonnelli questi bambini a cui la mamma fa da segretaria... solo perchè possano, dopo il greco, il latino, il francese, il pianoforte, trovar tempo ancora di saltare e di giocare!) offrendomi 15 volumi, figuratevi, già legati, per una scuioletta di Lombardia. Volere è potere. I volumi sono: *La buona sorella*, *L'ultimo dei Mohicani*, *Racconti per giovinetti*, *Fiori e spine*, *La novella per tutti*, *I primi passi d'Ugo*, *In riva al mare*, *Racconti storici*, *Fior da Fiore*, *Raccolta di prose e poesie moderne*, *La giovinetta italiana*. Aggiungendo io due *Cuore* e due *Pinocchio* e un altro *Fior da Fiore*, ecco pronte due nuove bibliotechine, di cui una andrà alla scuioletta di Marzio Ghirla (sopra Varese) e l'altra a Ines Ceruti com. Due Miglia, Centro di San Bernardo (prov. di Cremona). Le due bibliotechine, pensa la zia Mariù, devono portare il nome della mamma di Spesia, e uno dei quattro ragazzi ruberà bensì cinque minuti al suo giuoco per mandarmi questo nome prezioso.

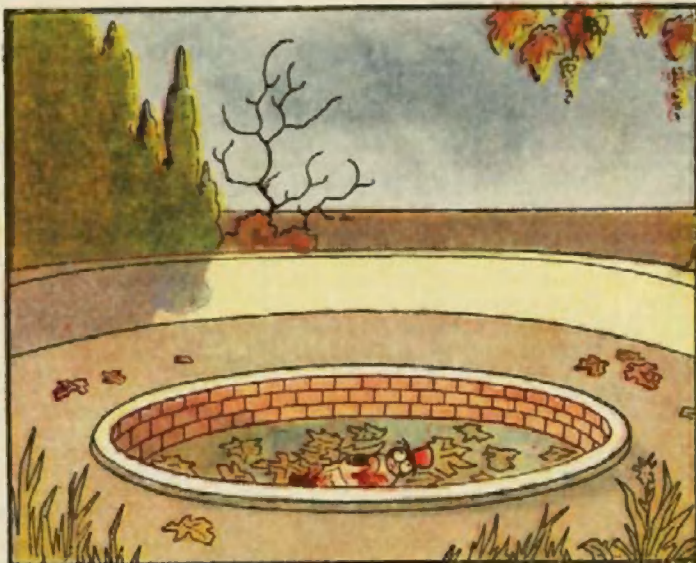






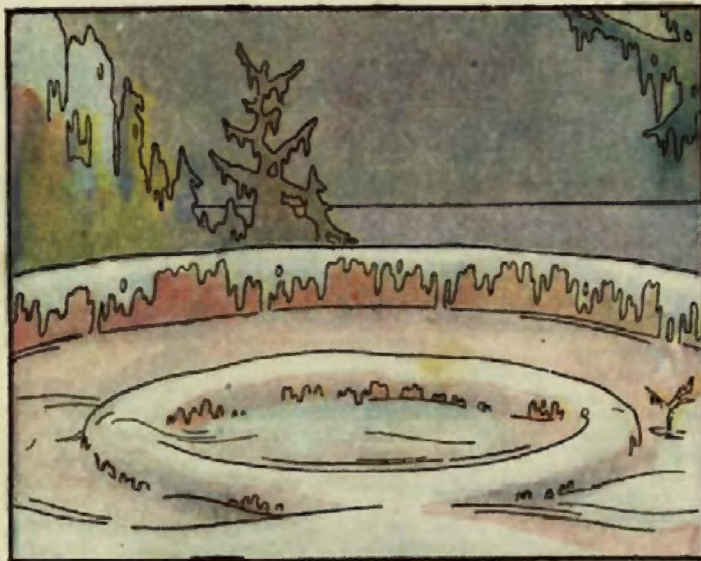
1. Vuoi disfarti ormai Pierino  
dell'odiato burattino;

dai balcon lo gitta irato  
nel giardino abbandonato.



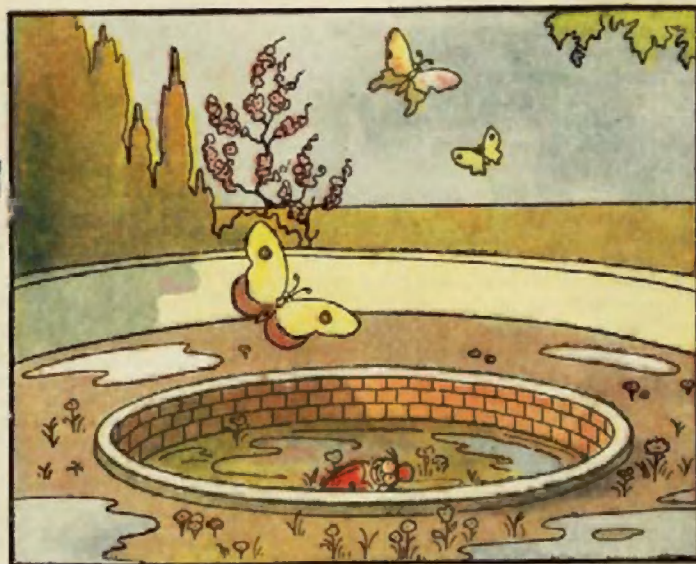
2. Dal balcon poco lontana  
nel giardin c'è una fontana,

che d'estate manda fuori  
lo zampillo e irrorà i fiori.



3. Ora è inverno, ed è senz'acque:  
il fantoccio in essa giacque,

finchè un giorno lieve lieve  
lo copri la bianca neve.



4. Passan mesi e settimane  
e il pupazzo li rimane,

finchè spunta un dì leggera  
l'erba fresca: è primavera.



5. Vien l'estate; l'acqua trilla  
nella vasca e ne zampilla,

spinge su con un gran salto  
il fantoccio e il regge in alto.



6. E Pierino un bel mattino  
giù scendendo nel giardino

vede, oh ciel! che il burattino  
balla in aria e fa un inchino.



Tutti possono divenire abili corrispondenti linguistici col  
**MANUALE PRATICO**

**di CORRISPONDENZA COMMERCIALE**  
IN ITALIANO, FRANCESE, INGLESE E TEDESCO

del Rag. NAZZARENO ROMEO

**2ª EDIZIONE AMPLIATA, RIVEDUTA E CORRETTA**  
che pone in grado anche i profani di scrivere con precisione ed in forma elegante e spigliata qualsiasi lettera commerciale nelle quattro lingue.

**Il libro contiene:**

- PARTE I. — **Principi e fini di lettere in quattro lingue.**  
» II. — **Frasario in quattro lingue disposto in ordine alfabetico e numerico (40,000 frasi).**  
» III. — **Ricco dizionario tecnico commerciale in 4 lingue dei termini più usati nelle industrie e nel commercio.**  
» IV. — **Dizionario geografico in 4 lingue.**  
» V. — **Tavola comparativa delle monete, dei pesi e delle misure antiche e moderne dei principali paesi del globo.**

Gli uomini di affari, i corrispondenti, i laureandi di istituti commerciali, trovano in questo libro un potente ausiliario nel disbrigo delle loro mansioni. Prezzo del volume di circa 800 pagine rilegato splendidamente in tela con impressioni in oro, franco nel Regno L. 8. —, Estero L. 10. —.

Dirigere le richieste col relativo importo alla:

**SOCIETÀ POLIGLOTTIANA - Via Poliziano, 2 - MILANO**  
Corrispondenti Rappresentanti in tutti i Comuni.

## 30 LIRE DI GIOUOCATTOLI

automatici, scientifici, belli, istruttivi, si cedono per sole L. 6.50!!!

1. **Un cinematografo** che riproduce sulla tela ingrandendo e muovendo al naturale in modo nitido e chiaro scene comiche, umoristiche, sportive, con tre pellicole, con lampada da proiezione che si può far funzionare a petrolio, benzina, ecc., riflettore finissimo. Valore commerciale da lire 12 a 15 a seconda dei negozi.

2. **Una splendida lanterna magica** che proietta ingrandendo in modo chiarissimo vedute di paesaggi, scene umoristiche, sportive, storiche, ecc., con 24 proiezioni. Valore commerciale lire 5.50.

3. **Una rivoltella a ripetizione** che spara successivamente 24 colpi modello Henry, caricato alle vere micidiali, in metallo d'alto o in trinitite, permessa dalla legge; al

solo vederla niente timore al più audace malandrino; con 100 colpi di ritrimento. L'imitazione 1. riproduce in proporzioni ridotte. Valore commerciale L. 4.50.

4. **Una pistola ad aria compressa**, sistema F&B n. 1, in metallo brunito con freccia e bersaglio con grani, per esercitarsi al tiro a segno, tira alla distanza di 15 metri, valore commerciale L. 4.50.

5. **Gioco del Lawn-Tennis**, con palle di gomma vulcanizzata, del 18 n. 1, per partite di quattro giocatori. Giuoco completo, e consegnabile a ragazzi e signorine. Valore commerciale L. 2.50.

Questo pacco si vende a scopo di reclame ad un prezzo incredibilmente irrisorio.

Regaliamo a tutti che aprirà il tre giocattoli automatici, di loro automati, i reclames e che battono da falegnami con due operai al lavoro.

**Offerta di fabbro per n. 0** con due operai che picchiano sui moli. Casa di fant n. 1, cioè due cavalli con cavalieri che si rincorrono.

Dirigere Vag. alla Officina Invernazioni e fabbricati art. c. 011. Vi. Varese, 18-A - Mil. no.



USCIRÀ FRA GIORNI

## il CATALOGO GENERALE ILLUSTRATO

della Premiata Ditta ENRIETTI GUIDO - Via Monte Napoleone, 32 - MILANO.

Detto Catalogo, diviso in tre parti, sarà certamente molto interessante per tutti.

**Conterrà:**

PRIMA PARTE: **Articoli elettrici** (pile; lampade; suonerie elettriche ed accessori, suoneria elettromagnetica, novità; telefoni; motori; roulettes; dinamo; rocchetti, ecc.)

SECONDA PARTE: **Giocattoli scientifici** (motorini, rocchetti, piccoli ventilatori; trams e treni elettrici; motorini ad aria calda; manomotore o motore a mano, assoluta novità; palloni areostatici d'aeroplani; sottomarini e batelli; piccoli impianti completi di luce elettrica; rocchetti Rumkorff, tutti Teissler, ecc.).

TERZA PARTE: **Oggetti utili, novità pratiche** (binocoli da teatro, campagna, turismo, ecc.; armi permesse dalla legge, novità; orologi otto giorni di carica, novità; orologi da muro, sveglie, catene e ciondoli; saldatori; lampade per suggellare; penne stilografiche; apparecchio "maillou", trappole per mosche, topi e scarafaggi; servitura "Detective", novità; riga cart da musica, novità; lampada elettrica istantanea per fiamma e luce; accendisigari automatici; timbri, placche, ecc.).

**MASSIMO BUON MERCATO.**

Catalogo gratis a chiunque ne farà richiesta con

una doppia.

Le migliori STRENNE per fanciulli sono i libri illustrati.

L'Editore ANT. VALLARDI, v. Valcamonica, 35, Milano, spedisce contro cartolina vaglia, franchi di porto i seguenti pacchi-strenna:

Per lire 3 **PACCO A** contenente: 21 libretti illustrati per i più piccoli.

Per lire 5 **PACCO B** contenente: 11 libretti illustrati per fanciulli di 1ª e 2ª.

Per lire 5 **PACCO C** contenente: 5 volumi rilegati con illustrazioni per fanciulli di 3ª classe.

Per lire 7 **PACCO D** contenente: 7 volumi per fanciulli di 3ª e 4ª cl.

Per lire 9 **PACCO E** contenente: 4 grossi volumi per giovanetti.

Per lire 15 **PACCO F** contenente: 3 grossissimi volumi per adolescenti.

Per lire 15 **PACCO G** contenente: 14 volumi con grandi illustrazioni a colori per fanciulli dai 6 agli 8 anni.

Nella cartolina vaglia basta indicare la lettera che contraddistingue il pacco.  
Chiedi pure il catalogo Strenne e Gioielli

## Macchinetta da cucire

REGALO ISTRUTTIVO PER BAMBINI



REGALO ISTRUTTIVO PER BAMBINI

Funziona e ne non macchinetta grande, può servire anche per piccoli lavori, funzionamento garantito. N. 115 Modello piccolo senza volante L. 3.60. N. 311 Modello grande con volante L. 6. Franco di porto nel Regno. Invia cartolina vaglia alla Ditta A. BOGGIALI - Foro Bonaparte, 17 - Milano. Non si spedisce in assegno.

## L'ubbrachezza non esiste più Campione gratis

La POLVERE COZA produce l'effetto meraviglioso di far ripugnare al bevitore tutte le bevande alcoliche (vino, birra, grappa, liquori, ecc.). Essa opera tanto impercettibilmente e con sicurezza tale che la moglie, la sorella o la figlia dell'interessato possono dargliela a bere insaputa e senza che egli venga a sapere quale fu la vera causa della sua guarigione.

La POLVERE COZA ha portato la pace e la tranquillità in migliaia di famiglie, salvato molti uomini dalle vergogne e dal disonore per farne dei cittadini vigorosi, abili operai ed onesti commercianti: essa ricondusse più d'un giovane sulla dritta via della felicità e prolungò la vita di moltissime persone.

La Casa che possiede questa meravigliosa e inoffensiva polvere manda a tutti quelli che ne fanno domanda, un opuscolo con attestati ed un campione gratis. Scrivete in italiano. — Diffidate delle imitazioni! La POLVERE COZA trovasi presso tutte le farmacie e nei depositi apposti indicati. I farmacisti non danno campioni ma soltanto il libro contenente spiegazioni e i attestati a chi ne fa loro richiesta. — Tutte le domande per corrispondenza devono essere indirizzate al

**COZA HOUSE, 76, Wardour Street, Londra, 189, (Inghilterra)**

Depositi nelle seguenti Farmacie: Milano, via San Paolo, 17 - Corso Garibaldi, 83 - Ancona, via Nazionale, 24 - Bari, corso Cavour, 100 - Bologna, Bonavia e Negri - Cagliari, piazza San Carlo - Firenze, via Cavour, 39 - Genova, via Carlo Felice, 13 - Livorno, Laboratorio Fabbri - Napoli, piazza Municipio, 15 - Palermo, piazza Ballarò, 74 - Roma, via Frattina, 117 - Torino, via Bellezia, 4 - Venezia, G. Botteri e C.

PER INSERZIONI rivolgersi all'Ufficio Pubblicità "Corriere della Sera"



## LA PALESTRA DEI LETTORI

Pierino, presentando a Gigetto una bottiglia di marsala vuota, gli dice:

— Prova un po' a riempirla d'acqua più che puoi; ma, mi raccomando, bada bene di farci stare più acqua che puoi.

Gigetto versa dell'acqua nella bottiglia e quando è piena continua a versare, a goccia a goccia, in modo che occupa anche ogni più piccolo spazio dell'orlo. Finalmente, quando proprio non ci starebbe una stilla di più, trasaliva soddisfatto e dice:

— Va bene così?

— Sì, — risponde Pierino, — ma io scommetto che ce ne faccio stare di più.

— Impossibile! — esclama Gigetto.

— Scommettiamo un gefato: vuoi?

— Accetto!

Pierino versa l'acqua della bottiglia in una tazza; indi ricomincia a riempire la bottiglia, ma non proprio fino all'orlo: si ferma a un dito di sotto dell'orlo, poi tura la bottiglia con un turacciolo, la capovolge e appoggiandola convenientemente la fa stare in piedi col fondo all'insù; e infine versa dell'altra acqua all'esterno, nel cavo del fondo, fin che ce ne sta. Così la bottiglia contiene più acqua di quella che ci fece entrare Gigetto. E questi, con un palmo di naso, deve pagare la scommessa.

Spiegazione dell'indovinello a pag. 13:

o rso - sorso  
a per - spera  
p ra - spira



## PICCOLA POSTA



La mia piccola Noemi Cavalli di Crema scrive: « Sai, zia Mariù? tu avrai altre due biblioteche col tuo nome, poiché l'idea di Andreina era venuta anche a me appena ricevuto il tuo vaglia, se però questo non dispiace ad Andreina. Ecco i libri che ho già e che sottopongo al tuo giudizio. Savigny, Teresa o la piccola suora di carità; Thourar, Racconti; Mercedes, Racconti di una madre; Della Rocca Castiglione, Racconti e Novelle; Cordella, Piccoli eroi; E. Conti, Cani, gatti e ragazzi; Stowe, La capanna dello zio Tom; E. Salvi, Passeggiata in giardino. Ho un libro di fiabe ormai mal ridotto, segno della mia passata e presente predilezione. Le Fate della notte di E. Provasio. Ti pare che sarebbe adatto? Poi: Le avventure di Pinocchio, Giannettino, Cuore, La tuba di Pulcinella, Fiammiferino, Fior da fiore, Le avventure del barone di Munchausen. E cercherò di conoscere bene le maestre nate per esserlo. Che buona volontà mi sento nell'anima, zia Mariù! E io lo so perché conosco le anime delle mie bambine.

Da Ise Ortuno anche per i suoi fratellini, Emilia, Palmira, Luciano e Gregorio (1.05). Sono dei piccoli Argentini questi Ortuno e che quando leggeranno queste linee saranno lì lì per ripartire per Buenos Ayres. Buon viaggio, miei piccoli, e quando sarete nel vostro paese, salutate tutti i piccoli amici italo-argentini di zia Mariù, e parlate insieme con loro dell'Italia.

Camilla Rota mi domanda perché io ho detto che per i libri delle biblioteche non « mi preoccupa in nessun modo che siano di cultura ». Forse fu una frase sbagliata, — io volevo dire che mi preoccupa soprattutto che i

libri siano divertenti, appassionanti — perché il fatto materiale di leggere — per un bambino incolto e che non ne ha l'abitudine — è una fatica, e se a questa fatica si aggiunge anche la difficoltà di non capire (e i libri di cultura son sempre più difficili di quelli d'amenità lettura), egli si disgusterà subito dei libri.

Luisa Terzi la maestra del Galluzzo, mi annuncia che i suoi passerini da 75 son diventati 15 e uno ha solo cinque anni e mezzo, fa la seconda classe. E' contenta la zia Mariù di pensare che la sua biblioteca vada a questa « scuola » che ha una maestra così appassionata. Luisa Terzi vuol salutare anche Ludovica Berton, trapanese e ardente italiana.

Clara. Ma sicuro che ti accetto per nipotina, io le accetto sempre d'ogni parte d'Italia. I francobolli li puoi mandare ad una delle mie segretarie, ad Andreina Quadrio (Carina, provincia di Brescia).

Dora Vittozzi. Che lusso, una nipotina che a nove anni ha già fatto l'esame di maturità ed entra in prima complementare e promette di scrivermi molte lettere, le aspetto, sai. Ma a te come ad Arbizzoni Mose, devo dire che io non entro per nulla nell'accettazione delle cartoline per la « Palestra ».

Clelia Cicca. E' un progetto impossibile da metter in pratica, è troppo complicato. Le biblioteche hanno appunto questo vantaggio, d'un'organizzazione semplicissima.

B. D. M., Avellino. Ho bisogno di aver il suo indirizzo per spedirle i volumi della biblioteca.



Tip. del Corriere della Sera. O. Galluzzi, resp.

## AUTOVIBRATOR MIRACOLOSO!

Tutti coloro che soffrono di mal di testa, emicrania, insonnia, vertigini, catarro alla gola o al naso o agli orecchi o allo stomaco o agli intestini, dispepsia, corpulenza, reumatismi, gotta, nevralgie, paralisi ecc. richiedano fin d'ora con cartolina doppia alla premiata Ditta ENRIETTI GUIDO - Via Monte Napoleone, 32 - Milano, esclusiva concessionaria per l'Italia, il nuovo catalogo illustrato gratuito dell'AUTOVIBRATOR che uscirà fra giorni.

**Niente medicine, niente elettricità.**

Il catalogo - oltre la letteratura ed ogni più ampio ragguaglio circa l'AUTOVIBRATOR - conterrà pure un quadro completo di tutte le principali malattie con relative indicazioni terapeutiche, nonché la descrizione e le illustrazioni di un nuovissimo brevettato apparecchio costituente il mezzo sicuro, ideale per combattere la stitichezza e liberarsene in breve.

**Invitiamo i Sigg. Medici a favorirci il loro indirizzo.**

## Cinematografo Excelsior!

**Per sole L. 4,50**

con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Fey, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce, ingrandendo quasi al naturale, e in modo nitido e chiaro, scene animate, movibili, comiche, umoristiche, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, rappresenta un vero miracolo dell'industria meccanica. Ogni macchina è completa, e cioè munita d'obiettivo finissimo, e lume che funziona a petrolio o a benzina. Un cinematografo con 3 pellicole e 24 proiezioni fisse L. 4,50. Serie di 5 pellicole L. 3,50. 10 pellicole L. 6. Detto tipo Helios, modello identico ai grandi cinematografi, dà proiezioni nere e colorate. Indispensabile a marionettisti e compagnie di varietà per intermezzi; e a chi vuol farne oggetto di lucro in un paese: con 2 pellicole lunghe e 24 proiezioni fisse L. 10. Ogni pellicola in più L. 1,50.

Vaglia Unione Internazionale, via Varese, 18-A - Milano

## Rivoltella-Pistola con sei colpi L. 4,25

Nuova, a retrocarica, a percussione centrale, elegantissima, solidissima, con canna di metallo bianco, lunghezza complessiva cm. 13. Può portarsi nel taschino del gilet. Munita di estrattore automatico con sei capsule di metallo, calibro 6; vera arma di difesa, voluta dalla legge senza permesso speciale, e ciò in virtù d'un modello nuovo, nostro esclusivo. Quest'arma rappresenta un vero prodigio dell'industria delle armi da fuoco. Esplosione colpi pari ad un fucile. Si vende al prezzo incredibile di L. 4,25; cinquanta capsule in più L. 2; 100 L. 3,50. Scontate agli armatori e rivenditori. Vaglia all'UNIONE INTERNAZIONALE, via Varese, 18-A - Milano.

## Se fosse possibile...?

rinnovare l'aria respirabile senza aprire le finestre e senza ventilazione...? Chiedere prove e letteratura del liquido **Perolino** della ditta BRICK di Londra e Vienna (al Rappresentante generale **Mario Ant. Santoni** a Milano, via Victor Hugo 4)

che polverizzato nell'aria ne rigenera l'ossigeno e l'ozono, che la disinfetta e deodora nel senso più verificante della parola, dando alla stessa un odore balsamico che ricorda il profumo delle foreste.



**guarisce l'incontinenza d'orina e rinforza l'organismo.**

In tutte le Farmacie o all'Istituto Terapeutico Italiano - QUINTO (Genova) - MILANO, Via P. da Cannobio, 20.  
**L. 3,50 - Per posta L. 3,80 anticipato**